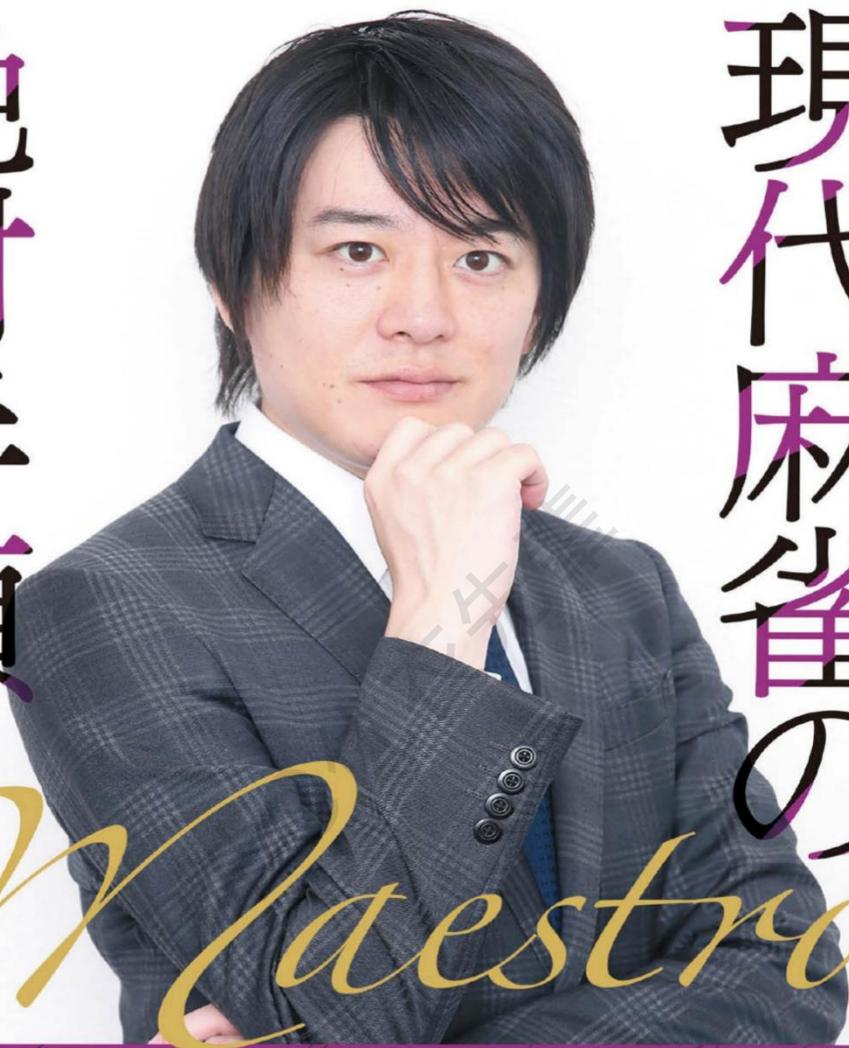


現代麻雀の

絶対手順



内川幸太郎
Kotaro Uchikawa

Maestro

麻雀で最も重要なのは
手順である

手順マエストロが放つ
麻雀の基本手順体系

マイナビ

日本プロ
麻雀連盟
BOOKS

目录

序言	7
手顺概论	10
第 1 章 立直的手顺	12
01 按牌效打是基础中的基础	13
02 不需要手上有筋牌的孤立端牌	15
03 端牌和 2・8 的区别	17
04 不要把命运托付给愚型	19
05 正因为想和牌所以才要绞杀	21
06 做成胜负形了就不再绞杀	23
第 2 章 平和的手顺	24
07 平和是 0 符的和牌	25
08 先处理役牌	27
09 基础是先打客风	29
10 能看到和牌的话就扩大进张	31
11 只关注问题部分就很简单	33
12 一向听的时候也不要大意	35
13 正因为想和牌所以要做防守准备	37
第 3 章 役牌的手顺	38
14 小牌碰听是基础	39
15 数一数面子候补	41
16 Block 不够的话就放过	43

17 看到听牌后的变化	45
18 里筋理论	47
19 边张要从内侧开始打	49
20 选双碰的基准是有 3 番	51
21 顺子附近的孤立牌	53
第 4 章 混一色的手顺	54
22 从配牌就看清路线	55
23 做出不起眼的牌河	57
24 比起迷彩自身情况更重要	59
25 不要太拘泥于混一色	61
26 朝混一色的渡打	63
我的麻将和人生	64
第 5 章 混一色的手顺	71
27 困难之处在于防守	72
28 隐藏的孤立牌	74
29 坎张之间的比较	76
30 不要两面的重复进张	78
31 摸到打脸牌时的补偿	80
32 舍弃一个面子提升速度	82
33 副露手不要一杯口	84
34 以食断为前提的默听	86
35 副露拆暗刻	88
第 6 章 混一色的手顺	89
36 不能做 4 面子+1 雀头的情况	90

37 不追求牌效率	92
38 防守手顺的七对子	94
39 进攻手顺的七对子	96
途中流局之谜	97
第 7 章 用形状记忆的手顺	101
40 按形状打牌	102
41 暗刻旁边的牌很难摸到靠张	104
42 靠近带对子的坎张	106
43 比起坎张，更应该固定两面	108
44 弱的形状延后处理 先固定好形	110
45 尽量把离对子更远的牌留下来	112
46 有两面单骑就留下离对子近的牌	114
47 拆掉普通的对子	116
48 3 对子的一向听	118
49 留下变则三面	120
50 看清最终形	122
51 复合型要留到最后	124
52 隐藏的两坎	126
53 比起两坎优先变则三面	128
54 间隔 1 的对子就打掉中间那张	130
55 没有雀头的平和一向听	132
56 有复合面子的话就不要雀头	134
57 敢于留下边坎张	136
58 从两端开始的连续型比较弱	138
59 正中间的四连形最强	140
60 差 1 枚的话还是优先考虑 1 番	142

内川幸太郎 pro 获得十段位纪念采访	143
第 8 章 通过实战学习的手顺	152
61 固定宝牌	153
62 要进攻的话就要最广的进张面	155
63 不切双东的意义	157
64 留下宝牌边	159
65 从进攻开始	161
66 保留安全牌	163
67 反牌效打牌	165
68 故意向其他人展示手上的牌	167
69 对攻的意气相争	169
70 故意改变手顺	171
71 做出不显眼的牌河	173
72 跟切	175
73 以推进对局为前提	177
74 哪怕 1 巡也要尽早打	179
75 注重形状的局面	181
76 倾向做 5block	183
77 实际上是 5block	185
78 有意识地去廉价的牌连庄	187
79 注意不要拆错对子听不了牌	189
80 留下浮牌拆边张	191
81 等待改良	193
82 连风牌的处理	195
83 留下边张搭子等待靠张	197
84 兼顾进张和速度	199

85 兜牌不全弃	201
86 进攻的姿态导致的结果	203
87 混一色七对子的手顺	205
88 不跟打	207
89 固定七对子的一打	209
90 七对子要留下 5	211
91 亲家的打法	213
92 不要不彻底的弃和	215
后记	217

作者：内川幸太郎

翻译：B 站@优衣先辈

本书内容禁止二次转载，喜欢请支持正版~

序言

我的第一本书以手顺为主题，恐怕是由我的称号“手顺 Maestro”联想而来的。

Maestro 用英文来说就是 Master，用日语来说就是大师的意思。关于我会有此称号的原因，其契机是某人问我“对内川君来说，麻将最重要的是什么？”时，我回答：“是手顺吧。”

虽然对话很简短，但是我认为“手顺”是非常重要的。副露、防守、立直判断、攻守平衡等，麻将中要考虑的东西非常多，但我认为其中最重要的是手顺。用运动员来比喻的话，就像是肌肉一样，我甚至认为如果手顺出现动摇的话，在职业的世界是无法生存下去的。

我获得十段位之后，很长一段时间调子都很好，在直播对局中也赢了很多次，因此也有人说“内川进入了好调期”。我还在 2019 年的 M.League 指名会议上被“角川樱花骑士团”指名了，从各种意义上似乎都进入了全盛期。

确实是这样。在我自己对战的到时候也会感觉到“啊，现在对我来说是个好时期啊。”

不过，我能维持这样的好调，其实是因为在手顺上出现了一些“偏移”。

这不是和刚才的观点矛盾了吗，也许大家会这么想，但这个“偏移”是我刻意自己做出的“偏移”。从普通的、正确的手顺，在对战中故意偏移一点点，所以我的麻将成绩变好了，我自己是这么分析的。

所以我一开始收到出书的委托时，是想谈谈这个“偏移”的。我感觉这个话题在狂热的麻将爱好者中会很受欢迎。我把自己的理论进行实践，从成绩来看没有什么大问题，我很自信。把我数年间一直在做的事情，在自己的脑中整理成体系，然后告诉大家也是完全可行的。

但是，这个题目被驳回了。

因为在谈论偏移的手顺之前，应该再一次学习麻将的“偏移前的基本手顺”。

不只是麻将爱好者的各位，对我自己来说也是一个回归初心的绝佳机会。

另外，现在世间已经充满了面向一部分狂热爱好者的高阶战术书。我有点爱和别人唱反调，所以就想将手顺整理成一个体系写成书，既能帮助到初级者，对中级以上水平的人，包括我自己在内，也能成为“重新审视麻将的契机”。

一开始，中级以上水平的人也许会觉得无聊。也许 would 想“这种事情不用说也知道”，但是各位在每天对

战的过程中，麻将的基本型会渐渐崩坏，染上个人特有的习惯。这样的习惯也许是个性、也有可能变成自己的强项，但根据情况也有变成弱点的可能。

已经是老手的各位，请抱着维护自己麻将的目的，如果能耐心看到最后的话那就太好了。

初级者的各位请尽情利用本书学习麻将的基础，在此基础上进行自己喜欢的调整，构建“自己的麻将”吧。

如果有一天，有很多人想了解让我能保持好调的“手顺的偏移”的话，也许出版社会来拜托我出新书（笑）。不过，大家还是先学会这本书，为成为“手顺大师”而努力吧。

第 35 期十段位 内川幸太郎

手順概论

学会麻将的规则后立刻就实战，会发现并没有那么简单。

从手中的 14 张牌里打掉 1 张，再摸 1 张新的牌，再打掉 1 张。麻将就是重复这个过程的游戏，但只靠感觉或者直觉乱打的话，并不能称之为认真的麻将。

无论是为了胜利而打，还是为了快乐而打，为了认真地投入游戏，某种程度上还是想好好地去打麻将的。

为此，需要了解正确的手顺。

刚开始打麻将的时候，看到配牌就想“要做某个手役”，非常兴奋。但是，仅仅这样想的话完全无视了概率，变成了只是想做手役的“玩得太过火”的麻将了。

注意到这一点后，接下来就进入了重视概率的速度麻将的时期。麻将只要和牌就好。打点就靠里宝牌、赤宝牌，随缘就行，变成像这样只会直线进攻了，但只是这样是赢不了的。只是生硬地进攻，也许可以赢初学者的对手，但在强者中间的话，只会被当成冤大头。

重要的是平衡。

看到手牌，感觉速度有多快，要追求多少的打点才能比对手更快和牌，综合考虑这些来决定自己的打牌。特别重要的是序盘，如果一开始的选择失败了，手牌就

会变得越来越奇怪。就像是在建造高层建筑时，地基如果倾斜了1度，上面就会倾斜得很厉害，所以一开始是非常关键的。

从第1打开始就不要马虎，养成认真做出判断再打牌的习惯。

实际上，除了重要的手顺之外，麻将还要加上守备的要素。

如果是自己1人打还好，但3个对手都会同样以和牌为目标，所以大多数情况下自己都会陷入劣势。

也是为了在陷入劣势时不要慌乱，必须做好防守的准备。

一下子灌输了很多的信息，脑子可能会变得混乱，但请放心。我会认真地、1巡1巡地仔细给各位解说。然后，把这本书读完的时候，我保证大家在手顺上会达到中级者的水准。



第1章

リ 立直の手順

现代麻将的绝对手顺 01

按牌效打是基础中的基础

在手顺概论已经说过，麻将在做牌时，无论是偏向手役还是偏向效率都不好。理想是比对手快一点点、做出更大的牌，但不可能这么简单。能做到的只有不放弃各种可能性，尽可能做出能对应各种情况的手牌。只要打掉那些无论是追求速度还是打点都不需要，防守时也用不上的牌，就可以实现这一点，首先按下面这样整理手牌吧。

1：字牌

2：1·9 牌

3：2·8 牌

4：3~7 的牌

上面就是打牌的优先顺序。按照从 1 到 4 的顺序处理掉不要的牌，但字牌中也有客风、三元牌、连风牌的区别，根据手牌的不同，打牌顺序也会改变。

1·9 牌也是一样，根据能看到的手役、和手上其他牌的关系，在防守中的作用等等，来决定打牌的顺序。

这里再考虑点数的情况、以及自己标记的对手的舍

牌等等，也就是从所谓的立体麻将的视角来讨论的话，一下子就变难了，所以本书就先只考虑自己的手牌。即使讨论防守，也和对手的舍牌无关，只根据自己的手牌、以及东场还是南场之类的基本情况来判断。

那么，在此基础之上，下面是本书最初的手牌。从下面的手牌里打哪张好呢？半庄东1局、南家的第1巡。这幅手牌没有什么偏向，看不到混一色、对对、役牌这种副露为主的手役。另外，也不是断么或者平和系，纯全、混全系还有七对子也都看不到。虽然这么说，也没有差到立刻就以弃和为前提打牌的程度，可以说是只能按照“牌效”来打的典型手牌。

第1巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 02

不需要手上有筋牌的孤立端牌

第1巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

最难做成面子的是只能变成刻子的字牌，但是在自己手上有4时候的1，以及手上有6时候的9，它们都会变得非常没用。比如说，手上有  的话，即使打掉 ，摸到  也能组成搭子，所以有浮牌  的话，就打掉端牌，这是定理。

上面我默认大家已经理解了筋牌这一概念，但姑且还是在下面总结一下。

4 的筋 = 1 和 7

5 的筋 = 2 和 8

6 的筋 = 3 和 9

比如说，手上有 ，如果摸到  变成 ，

最后  还是不需要的牌，但  也有摸到  组成两面的可能，所以手上有筋牌就可以断言不需要的，仅仅只有端牌而已。在这里只考虑手上有 4 时的 1，以及手上有 6 时的 9。

这幅手牌因为有 ，所以  是最不需要的数牌。当然即便如此，最难组成面子的也是字牌，但是考虑安全度这一要素的话，这两者的地位就反过来了。

当然，如果 9 是对手的现物之类的话就另当别论，如果哪张在场上都没有出现的话，比起数牌，字牌更加安全，所以在字牌之前，先打掉手上有筋牌的孤立端牌才是正确的手顺。

那么，第 2 巡摸到了  变成了下面的形状。这里应该怎么打呢？

第 2 巡 东 1 局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 03

端牌和 2·8 的区别

第 2 巡 东 1 局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

想把字牌作为安全牌留下的心情可以理解，但这样的话就要打  了。但没有必要太过示弱，而且这里还有 234 三色的可能性，面子的候补也还没有确定，这里就正直打客风  就好。

 和  是包括自己在内全员的役牌，这点自不必说，所以先打只有西家能用作役牌的 。请记住，即使同样是字牌，打牌也是有优先顺序的。

顺便，在上一巡，已经讲过手上有筋牌的孤立端牌是不需要的，在这里再复习一下。

4 的筋 = 1 和 7

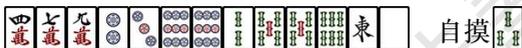
5 的筋 = 2 和 8

6 的筋 = 3 和 9

这个手牌中， 因为自己有  所以也没什么用，但和端牌相比还是要稍微有用一些的，大家明白吗？是的，摸到  就可以变成两面搭子，所以 1·9 和 2·8 的差距是巨大的。

那么，手牌变成了下面这样，又该怎么打呢？

第3巡 东1局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 04

不要把命运托付给愚型

第3巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打

这里也一样，也许有人想打  留下2种字牌。但是，这样就太消极了，手牌反而会变得很沉重，也许会错过听牌甚至和牌，失点的可能性也会变大。

如果明显有人看上去很快就会立直，或者自己察觉到了危险的话则另当别论，如果并非如此，这里还是应该正直推进手牌。

而且这还是有2张宝牌的机会手。无论如何都很想和牌，所以应该以进攻为主。

明明手上还留有坎  的搭子和索子的重复进张的部分，结果却打了 ，再摸到  或者  的话就太惨不忍睹了。虽然先摸到  就没事了，但如果牌河里并列着

的话，大部分情况下对手都会率先和牌了。

这里把当作面子候补打吧。不先打是因为被亲家碰了的话，仅仅一个刻子就是2番。

第3巡这个手牌，也有人敢于先打，目标是如果亲家碰了，那西家和北家就会很难打了，或者正因为不想被亲家副露，所以才先打。我也会有因为各种各样的理由而先打的情况。这在某种意义上也许是正确的，但基础终究是先打。在明白这一基础的前提下，根据自己的思考来决定打的牌，这当然是自由的。

不过，现在学习的始终是“基本手顺”，希望大家理解这一点。

那么，下面的手牌要怎么打呢？

第4巡 东1局 南家 宝牌

自摸

现代麻将的绝对手顺 05

正因为想和牌所以才要绞杀

第4巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

摸到了关键的坎 ，变成了两向听。虽然还有重复进张，但有3组两面的两向听，而且  或者  摸到暗刻也能变成好形一向听，所以可以把这牌当作还不错的两向听。

这里要竭尽全力的话就打 ，但是这个手牌如果想着摸到  再拆掉  做 234 三色的话，就太过火了。

虽说是机会手，但如果  被亲家碰到了，自己不打掉  和  的话就无法听牌，这样的处理实在太粗糙了。这2张牌如果哪张被副露了，或者放铳了的话，就意味着“手顺不好”。

当然， 被碰了之后摸到 ，然后打掉  听牌也是有可能的，但这样的话不如先打掉 ，即使  被

碰了，也只要打  1 张牌决胜就好。

实际上如果有人副露的话，自摸就会被错开，因此在现实中实际上并不会同时存在这两种情况，但这里谈的终归还是手顺理论，尽可能不对做牌造成妨碍，同时还不用冒风险，这样是最理想的。

特别是，正因为自己是机会手的时候，才不想让对手鸣牌。虽然这么说，但破坏了自己手牌的可能性也不行。这正是麻将的难点，这一切都取决于平衡。到上一巡为止的手牌，都只能竭尽全力地去做牌，不得不打出字牌，但是形状已经这么整齐的话，现在就应该考虑“把手牌变得苗条一些，这样面对对手的攻击也能从容地做好准备”。

于是，在打掉  之后，变成了下面这样，应该打什么呢？

第 5 巡 东 1 局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 06

做成胜负形了就不再绞杀

第5巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

如果无论如何都必须和平和的话，就留下  打 ，
但如果没有这个必要的话，就留下最大进张吧。这个牌
并不一定会先摸到  听索子的三面，所以应该打 
做好自摸   的准备。

上一巡是把自己的手牌做得苗条一些，为了让对手
和不了牌而自己能和到，所以打了 ，但是那时的形状
和现在有天壤之别。不只是向听数不同，形状也变好了，
不想有哪怕一点点的损失，即使对手副露了，也要怀着
对日的觉悟，这里是绝对想要和牌的地方。

当然这也要却决于场况，但没有什么特别的障碍的
话，即使有役，这手牌也应该即立。



第2章

ピンの手順 平和的の手續

现代麻将的绝对手顺 07

平和是 0 符的和牌

上一章讲的是立直的手顺，结果却变成了平和的一向听。从中可以明白，立直的手顺和平和的手顺是很相似的。

按照牌效打的话，不知不觉手牌就变成平和了，这种事情经常会发生。

在一开始我要先声明，这章并不是说“必须要做平和”，而是意味着“从序盘开始就能意识到平和的、还不错的手牌的样子”。

在这里先确认平和的必要条件吧。平和简单来说就是没有符的和牌。汉字写作“平和”，“和”就是“和牌”的和，“平”是“什么都没有”的意思。什么都没有的和牌。平和就是 0 符的和牌。但实际上有基本符 20 符和门清荣和的 10 符，因此能有 30 符。

总结一下，做成的手牌没有任何役牌雀头、刻子这类附加符的要素，再加上听牌也是没有附加符的两面形，就能有平和的 1 番。

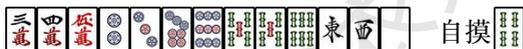
关西人主张自摸就没有平和，就是出于这样的理由。因为自摸的话，就要加上自摸的 2 符，所以就不是平和

了。这在历史上是正确的，不过现在全国都普及了有自摸平和的规则，所以已经不能回到过去了吧。

另外，因为规则变成了“作为有自摸平和的代价，就没有自摸的 2 符了”，所以平和自摸算作 20 符，会出现即使 4 番也只有 5200 点的现象。

那么，虽然话题变得像在普及豆知识了，请看下面的手牌。这里应该打什么呢？

第 1 巡 东 1 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 08

先处理役牌

第1巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打

打字牌的顺序如下，基本是按照1到4的顺序切。

- 1: 客风牌（既不是场风也不是自风的牌）
- 2: 三元牌
- 3: 场风牌
- 4: 自风牌
- 5: 自己的连风牌（双 或者双 ）

1 是没有役的牌，2 是对全员都是 1 番的牌。3 是自己有 1 番，但是东场的东家和南场的南家有 2 番的牌，4 是自己有役，而其他人没有役的牌。5 是对自己有 2 番的牌。如果是以攻击为主的状况的话，就按这个顺序来打吧。

这个手牌有 1 个坎张搭子，两面也有 1 组，完成了

2 个面子，形状还不错的两向听。可以看作 2 组两面，是很灵活的手牌。

不过这牌没有雀头，这是这手牌的关键。

从整体上来看，这手牌变成平和的可能性很高，但是没有雀头。如果  或者  摸成对子的话，就没有平和了。因为这样简单的理由，就打 。

这样简单的、像拼图游戏一样的理论真的可以吗？没必要这么不安。麻将的基本就是一个拼图游戏，只是在此之上加入了立体的要素，所以变成了很复杂的智力游戏，但在根本上用简单的方式来思考就行了。

所以这里打  或者 ，不过在无雀头的非安定状态下，让亲家碰到 2 番不太好，所以先打  吧。

那么，变成下面这样的手牌又该怎么打呢？

第 2 巡 东 1 局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 09

基础是先打客风

第2巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

一下子就摸到了宝牌雀头。这样就轻松了些，手牌变得更好了。打点也上升了，速度也变快了。

变成这样的话  的部分就更重要了。因为可以当成  和  的2个两面搭子。

虽说如此， 也不是没用了。摸到  的话，或许索子只要  一个面子就够了。

因此，这里想要打字牌，基础上来说终究是打  的。

对此肯定会有职业雀士或者上级者表示反对吧。

“才第2巡，要先打  吧”。也就是应该在对手摸到  对子之前先打掉的理论。

当然，我在实战中也有很多时候反而会先打 。但是，果然作为基础来教人的时候，还是要先打 。1番

的牌和 2 番的牌，让对手碰到自己会很困扰的是 2 番的牌。将这样简单的理论作为基础的话，犯错的次数就会变少。如果西家和东家都有 2 枚宝牌，西家碰了 就是 宝牌 2 的 3900 点，但东家就会变成双 宝牌 2 的 12000 点，不仅如此， 还只是西家的役牌，而 对所有人来说都有 1 番。

如果要讨论这个 和 的问题，不仅要很多页，还无法得出结论。另外这种太过狂热的话题也并不适合本书。这里就把打 作为基础，在实际自己打牌的时候，根据自己的判断，也可以先打 。

那么，手牌变成了下面这样，又该怎么打呢？

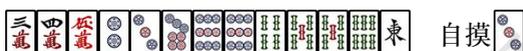
第 3 巡 东 1 局 南家 宝牌

自摸

现代麻将的绝对手顺 10

能看到和牌的话就扩大进张

第3巡 东1局 南家 宝牌



答案 打

上一巡说到，亲家如果碰到双，还有2张宝牌的话，就是亲家满贯，也许你会不太想打，但这里怎样都该打了。

当然，非常不希望被亲家碰到，但如果为了防亲家而打掉之类的话，进张面就变得很狭窄了。

一瞬间的进张枚数的话，打是14种45枚，打是13种43枚，实际上只差了2枚。

这样的话，也许有人会想扣下，但是接下来的变化是有很大不同的。

比如说，可能会错过下面这样的听牌。



也就是说，会打丢以为雀头的形状。

虽然想尽可能用上宝牌对子，但还有红宝牌，所以立直的话，即使打掉宝牌也能做成满贯以上的牌。

東是总归要打的牌，这样的话，还是尽量早点打比较好。正是这样，在对手摸成对子之前处理掉更好。

上一巡是和西进行比较，所以留下了東，但和東以及其他需要的牌比较的话，这里打東具有压倒性的优势。

那么，打了東之后的下一巡，手牌变成了下面这样。这里应该打什么呢？

第4巡 东1局 南家 宝牌



现代麻将的绝对手顺 11

只关注问题部分就很简单

第4巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

因为摸到这张牌，看起来或许一下子变难了。这个形状即使是麻将打得还不错的人也可能会搞错。首先，万子的四连是留到听牌也不为过的好形。摸到   就会变成三面，摸到   也能做成两面。

虽然不如四连形，但是索子的中膨形也是很好的形状。在变成只能打万子或者索子的形状之前，把这两个形状都保留下来吧。现在要打的话只能选择饼子，也许有很多人会想打 。

但是，实际上打  的进张会多 5 枚。打  就是 20 种 68 枚的两向听，打  的进张是 19 种 63 枚。

另外，如果抛开只关注向听数前进这一观念，只比较能让形状变好的进张数的话，结果是下面这样。因为

万子和索子都完全一样，所以我们只比较饼子吧。



5 种 17 枚



4 种 12 枚

像上面这样，有 5 枚的差距。考虑整体手牌的形状也许看上去有点难，但如果把不会动的万子和索子部分去掉，只看饼子部分的话就意外地很简单，正确答案自然地就浮现出来了。

那么，变成下面的手牌要怎么打呢？

第 5 巡 东 1 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 12

一向听的时候也不要大意

第5巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这次自摸后变成了一向听，无论是摸到  还是  都是平和宝牌3的听牌，这里的问题是   要选择打哪一张。

当然，如果一下子就能顺利听牌的话打哪张都没关系。但在不这么顺利的情况下，在这里选择打哪张牌果然还是有差距的。

打掉  的话，自摸   万子就成了三面，可以换掉手上原来的搭子。

拆掉哪个搭子也取决于场上出现牌的枚数，但打  的话，即使摸到  打  也能变成下面这样的一向听。

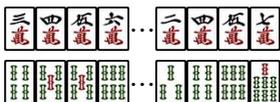


或者有意识地去要  的进张，拆掉  也可以。

这里比起手顺，更多的就是思考方式的问题了，只要有明确的目标或者战略的话，选哪边都可以。

但是，这个牌不能打   而是应该打 。

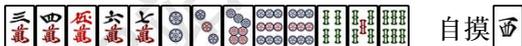
无论是四连形还是中膨形，能变成两面以上搭子的进张都是一样的，但四连形有变成三面的可能性。



都是 4 种 14 枚的进张

但是，下一巡自摸了 ，打掉  之后，又变成了下面这样，该怎么打呢？

第 7 巡 东 1 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 13

正因为想和牌所以要做防守准备

第7巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

留下  的话，摸到坎  打  可以变成进张更广的一向听，但是那样的话就必须打宝牌了，而且  是宝牌边上的牌，想要尽早处理掉。

已经第7巡，临近中盘了。再过2、3巡的话，危险度会越来越高，如果摸到的都是无效牌，一直没能打掉  就迎来终盘的情况也可能发生。这手牌是不畏放铳只考虑攻击的机会手，但麻将如果放铳的话，就不能和牌了。理所当然，比起放铳的损失，和不到牌的代价更加惨痛，所以都到这一步了，就放弃摸  的改良，留下安全牌吧。



第3章

役牌の手順

役牌の手順

现代麻将的绝对手顺 14

小牌碰听是基础

所谓役牌的手顺，是指以碰役牌和牌为前提推进手牌的方式。

因为以副露为前提，可以预计到手牌会变短，所以比起立直和平和的手顺，需要更强的防守意识。

当然，有 2 张甚至 3 张宝牌，可以期待满贯级别和牌的时候，比起防守，应该以速度为优先，不停地副露朝着和牌前进，但如果大概率只有役牌的时候，碰听（=碰牌后打出一张牌就听牌了）是比较理想的。

希望大家不要搞错了，并不是越快地去副露就意味着能越快和牌。即使在序盘碰了役牌，如果不是好形一向听或者听牌，也不算是快的。如果是终盘，不仅在速度上输给对手，副露了还会让自己变得引人注目，自己的牌又小，可谓是陷入了最糟的情况。

从又远又小的牌开始副露，上家却不进张不给自己喂牌，自己的自摸又很差，手牌还不整齐的时候，对手却立直了，这实在是太糟糕了。只能等待对手自摸，或者也有可能自己无牌可打而放銃。

为了不变成这样，我们在一开始先定好，在自己牌

很小的时候，碰完役牌至少要是好形一向听以上。

即使在第 5 巡碰了 nomi 听牌了，一直没有和牌到了第 13 巡，那时就不是很快的牌了，而是又慢又小的牌。在自己的牌很小的时候，希望大家在副露前至少怀着这样的觉悟。

那么，下面是 摸成了对子，宝牌 2 的手牌，应该怎么打呢？

第 1 巡 东 1 局 南家 宝牌



现代麻将的绝对手顺 15

数一数面子候补

第 1 巡 东 1 局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

 摸成了对子，有 2 枚宝牌，碰  可以瞄准 3900 甚至满贯的牌，但第 1 打总要打掉哪张牌才行。

如果想要留下安全牌前进的话， 的筋牌  似乎是打牌的首选，但这么打真的好吗？

手上有内侧的筋牌的话，端牌或者 2・8 的孤立牌用处并不大，将这作为基础理论牢记的话，很容易机械地就把这种牌打出去了，但是好好看看这手牌，面子候补，也就是搭子完全不够。

 (面子+1 枚)

 (搭子)

 (搭子)

现状是搭子只有上面 3 个。

麻将是需要 4 面子和一个雀头的，必须要有 5 个 block，但这个手牌现在只有 3block。

这种时候，要尽可能留下容易变成搭子的牌。摸到靠张就能变成两面搭子，这里就厚着脸皮打，把手牌的进张扩大到最广吧。

于是，这里上家打出了场上第 1 枚。应该碰吗？还是应该放过呢？

第 2 巡 东 1 局 南家 宝牌

               出现

现代麻将的绝对手顺 16

Block 不够的话就放过

第 2 巡 东 1 局 南家 宝牌 

 出现 

答案 放过

有 2 张宝牌，非常想副露，但在面子候补不够的状态下副露是非常危险的。

虽然是有 2 张宝牌的机会手，但在有赤规则中只有 3900 点，并不是能决定胜负的和牌。如果从这样乱七八糟的牌开始副露的话，至少也要有满贯，尽可能要能看到跳满，不然就不合算了。

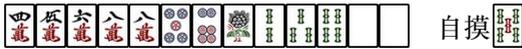
虽然这么说，这牌也还算是机会手，再来 1 张宝牌或者红宝牌就是满贯了，所以出现第 2 枚的话还是正直碰吧。

经常听到“既然要碰第 2 张，那碰第 1 张不好吗？”的说法，但是不要在意就好。

当然，既然要副露的话那还不如碰第 1 枚，虽然也

有时候会这么想，但也有时候自己摸成了暗刻，或者手牌朝着意想不到的方向前进，结果最后拆掉了役牌对子的情况。一贯性在麻将中是很重要的，但只在意这一点的话，就会失去灵活性。请注意不要变得太过固执了。

这个手牌也是，根据自摸的情况甚至可能有下面这样的变化。



第2巡自摸 四四 打 四四, 自摸 孤连 打 二连后, 第4巡变成这种形状也是有可能的, 麻将真是恐怖啊。

变成这样的话就无论如何都不想依靠 四四, 瞄准平和三色, 拆掉 四四 对子吧。

那么, 变成下面这样又该怎么办呢? 四四 当然是第2张。

第7巡 东1局 南家 宝牌 八连



现代麻将的绝对手顺 17

看到听牌后的变化

第7巡 东1局 南家 宝牌 

 出现 

答案 碰  打 

既然能碰听那总归要碰 ，问题是听哪边的坎张。

只看手牌形状的话，打  是正确答案。因为接下来摸到  或者  的话，就会变成比现在更好的听牌。另外，因为是有赤麻将，和到  的话就是满贯。

打  的话就是听筋牌的坎 ，也许会有人觉得这样不是更容易被别人打出了吗？然而实际上却恰好相反。

最近重视牌效打牌的人很多，所以听牌时打出的牌和待牌在形状上经常是相关联的，从这样的两坎形中无论打出  或者 ，听的牌都会被当作关联牌。

如果是同样的门清听牌打  立直的话，和  边上的   或者   一样，从    中打出  听坎  的

情况也会被警戒。另外，从  或者  之类的形状中打出  听双碰的情况也会被警戒。

副露的情况也是一样的，如果别人认为是碰听的话，即使自己打 ， 也不会被轻易打出。

因此，如果巡目尚早的话，打  也是不错的选择。

“还没有听牌吧？”这么想的手也许不小心打出 。另外，后面摸到  或者  之类自己手里有的牌的话，就从手里打出也就是所谓的空切，让自己的最终手切不是 ，这样对手也许会读错自己的牌而打出 。

不过，在这题的设定中已经是第7巡了，是对手也会警戒碰听的巡目，这里就按照基本理论打  吧。

那么，接下来让我们重新看另一副手牌吧。这里要打什么呢？

第1巡 东1局 南家 宝牌 

          自摸 

现代麻将的绝对手顺 18

里筋理论

第1巡 东1局 南家 宝牌 



答案 打 

这牌在配牌的时候面子候补已经足够了，所以要打掉孤立牌。

浮牌是  和 ，但这题的答案是打 。

为什么这么说，是因为自己有   的两面搭子。

打掉  的话，自摸      的5种牌就会变成无效自摸了。打  的话，   的3种牌是无效自摸。因为  和  能和手上   的搭子靠上。

之前说过打掉手上有筋牌的孤立牌这一基本理论，两者的思考方式是一样的。

手上有    的话，就和有   的时候一样打 ，手上有             的话就和有   的时候一样打 。

因为用这种思考方式来推进手牌是基础，所以就诞

生了名为“里筋”的思考方式。如果牌河里早巡就打出了  那   就很危险，有  的话   就很危险。

不过，最好不要养成机械地处理里筋的习惯。特别是 3467 的里筋，朝别的方向也能延展，变成四连形的话也很强，不能胡乱地打掉。

比如手上有   ，再摸到  的话就会变成    ，如果怀着想要留字当安全牌的想法打掉 ，可以说是非常消极的打法了。

那么，留下的  有了回报，像下面这样摸到了靠张。这样的话面子候补就超载了，应该怎么打呢？

第 2 巡 东 1 局 南家 宝牌 

                    自摸  

现代麻将的绝对手顺 19

边张要从内侧开始打

第2巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

役牌  对子，以及两面  和  的形状都不会动，拆搭子的时候补只有  和 ，这种情况下拆  是基础。

也有  是边张和双碰的复合形的原因，不过拆掉  也不会损失  的进张是最大的理由。手上有  所以摸到  也会变成面子，也不会打脸。

即使两个搭子都是普通的边张，答案也是拆掉 。

关于打  和  的顺序，如果没有其他条件的话一般是从内侧开始打。麻将的牌效，从3到7的牌几乎是一样的，接下来的2·8牌就比较难用了，1·9是最难用上的牌。这对你的对手来说也是一样的，比起2·8

牌，1·9牌的安全度更高。

当然，如果  是某人的现物，或者有人在做国士无双，有理由早点处理掉  的话就先打  吧。

如果亲家打了 ，西家和北家打了  的话又该怎么办呢？虽然有点难，但基本是关注亲家，所以还是打  吧。相反，西家和北家打了 ，亲家打了  的情况，也倾向于打 。如果亲家打了 ，只有西家打了  的话就打  吧。具体情况具体分析，这一点还是很重要的。

那么在这之后，自摸  打 ，自摸  打 ，第5巡变成了下面这样的听牌。

这种情况该怎么办呢？试着想想该打哪张牌，该立直还是默听，以及这么做的理由吧。

第5巡 东1局 南家 宝牌 

            自摸 

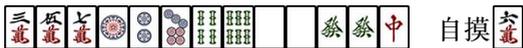
但是，如果有 1 张宝牌的话，通常就选择双碰听牌了。如果和到高目的 ，就是立直・・宝牌的 5200 点。打点差距有这么大的话，就要双碰听牌，期待荣和吧。

那么有 2 张宝牌呢？

如果有 2 张宝牌的话，听两面更好吧。立直自摸的话就是满贯了。双碰听牌有人打出高目的  也是满贯，没有太大区别。有 2 张以上宝牌的情况下，请记住一般是听两面。当然，如果自己立直的话有人立刻就会打字牌之类的，有这种判断依据的话，听双碰当然是个人自由，但基本是要听两面的。

那么，这里再请大家看一副不同的手牌。这手牌要打什么呢？

第 1 巡 东 1 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 21

顺子附近的孤立牌

第1巡 东1局 南家 宝牌 

                 自摸 

答案 打 

虽然有2个役牌对子，但混一色、对对、全带无论哪个看起来都不太能做，也没有宝牌。有点无趣的手牌，除了  摸成对子能看到大三元，目前只有尽快碰到役牌去和牌这一条路了。

孤立牌有   ，现在放弃  摸成对子的可能性还太早，只能打  或者 ，不过这种情况下的正确手顺是打 。 和  都是所谓的3·7牌，它们的用处是一样的，但     的形状摸到  的话就会变成三面，所以这里要留下 。



第4章

ホンイシの手順 混色の手順

现代麻将的绝对手顺 22

从配牌就看清路线

看到配牌，下意识地就会有如下的想法。

1. 不副露就和不了的牌
2. 应该门清做的手牌
3. 根据牌局的展开和自摸来决定该副露还是门清做的手牌
4. 不能正常和牌的手牌

明白自己的手牌是 1~4 的哪一种，在此基础上，还可以像下面这样细分。

- 1-1. 只有役牌
- 1-2. 役牌+混一色
- 1-3. 役牌+对对
- 1-4. 役牌+宝牌
- 1-5. 清一色

1 的手牌有上面这几种形式，2 大部分都是以立直为目标的牌，也就是根据自摸，也许就会有平和的手牌。

3 大多是下面 2 种牌。

- 3-1. 要不要食断
- 3-2. 要不要碰役牌

至于4，基本是一边做国士无双、全带、七对子、纯全之类的役，一边加强防守，即使是开局打算走1-3路线的牌，也会有自摸不顺，或者被对手抢先进攻，只能走路线4的情况。

这章会解说混一色的手順，能代表1的副露手牌的首先是有役牌+宝牌的手牌，其次就是混一色。对对的出现频率并不高，同样是2番的手牌，但混一色更常出现。

那么，下面的手牌该打哪张呢？

第1巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 23

做出不起眼的牌河

第1巡 东1局 南家 宝牌 

                自摸 

答案 打 

按照之前教过的内容，应该要打 。因为自己有 ， 除非自己摸成对子，不然是完全没用的牌。

但是，纵观整幅手牌，就能明白这是应该做万子混一色的牌。有  2对役牌，万子的面子候补也有2个，可以说是要以副露满贯为目标的手牌。

因此，万子和字牌之外的牌都不需要了。反正都要打，从  开始打也行，但比起突然就打 ，打  更不容易引人注意，总之先打  吧。虽然是细节，但把牌河做得稍微不起眼一点的话，也许对手就会“马虎”了。虽然从自己的视角来看，明显是在做万子的混一色，但在实战中，对手如果只是“不经意地”看着牌河打牌的人的话，也有他完全注意不到的情况。比如说：



牌河是这样，碰了   的情况，以及：



牌河是上面这样，碰了   的情况，对手的警戒程度也会改变。

但是，如果太过在意做牌河， 留太久放銃的话就太蠢了，在一定程度确保安全的基础上，注意去把牌河做得稍微不起眼一些吧。

那么，第3巡变成了下面这样的形状，要怎么打呢？

第3巡 东1局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 24

比起迷彩自身情况更重要

第3巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

第2巡自摸  变成了下面的形状。

 自摸 

这里也有先打  的选择。因为摸到了  的靠张 ，所以比起七对子，碰2组役牌做面子手和牌的可能性一下子提升了。

但是，打  的话，接下来摸到  的时候就会变成门混七对子的一向听。

即使要放弃这个可能性，也要在这里通过打 ，来做迷彩让对手以为自己不是万子混一色，也有人会选择这么打。

在上一章里作为例子的牌河如下。



和下面的牌河比较又如何呢？



下面这个牌河，会有很多人觉得不是万子混一色吧。

因此，虽然先打  有它的价值，但果然基础还是先打 。在了解这一点的基础上，建立符合自己风格的战略，打  也可以。

那么，本题是打  之后的手牌，这里要留下  打 。 和  都变成了不需要的牌，这样的话，就要留下安全度更高的 ，先打 。

那么，下面是别的手牌，这里要以混一色为目标吗？

第4巡 东1局 南家 宝牌 



自摸 

现代麻将的绝对手顺 25

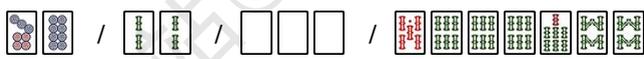
不要太拘泥于混一色

第4巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

从结论开始说起吧，不要做混一色比较好。把这个手牌分一下 block 吧。


(2block)

像这样划分的话，看起来就没有什么勉强的。

 的部分不管是摸到  还是  也好，看起来很容易就能做成 2 面子。另外，如果  摸成暗刻的话，这个部分也是能作为 1 雀头+1 面子的超好形。这是按照牌效前进时的 block 划分，但是以混一色为目标的时候就不一样了。

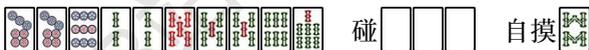


  不能算作 block， 的部分必须做 3 面子，所以比起不做混一色的情况，速度会变慢。同时有坎  和  的进张，也就是所谓的二度受，这也令人不安。虽然牌会变大，但是也会变慢。

这里就打掉 ，要进张很广的一向听，以立直为目标吧。

那么，下面又是不一样的手牌。已经听牌了，应该选哪边的听牌呢？

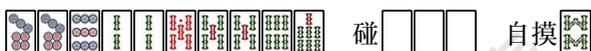
第 8 巡 东 1 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 26

朝混一色的渡打

第 8 巡 东 1 局 南家 宝牌 



答案 打 

这是很常见的何切题，答案是要坎张打 

坎  的听牌有 4 枚， 和  的双碰听牌也是 4 枚。枚数没有区别，但要坎张听牌的话，有人打 ，碰了再打  就是下面的形状。



姑且先要这个  单骑听牌，接下来再摸到索子或者字牌就可以转为混一色。



我的麻将和人生

我和麻将的相遇大概是在 8 岁的时候，当然打的是家庭麻将。

虽然我推测在这之前大概也打过家庭麻将，不过没有相关的记忆了。

或许，在更早之前我就见过别人打麻将了。

我老家在长野的乡下，是所谓的本家，因此周围有很多内川一族的人。

这个那个亲戚实在是太多了，我在上了初中之后才搞清楚。

我的家庭是由祖父、祖母、父亲、母亲、弟弟和妹妹，我是 3 个孩子中的长子。

父亲也是 3 兄弟中的长子，我有很多堂兄弟，其中我是最大的。



在这里，盂兰盆节或者新年之类的时候，有很多大人聚在一起，自然地就会举办小型麻将大会。

我最早记住的是七对子。

虽然不记得麻将究竟是哪里吸引了我，但我记得自己如痴如醉看着大人们打牌的样子。

认真地玩麻将这一游戏是从我高中时候开始的。

虽然我读的是县里数一数二的升学高中，但我每天都沉迷于足球和玩乐，这其中当然也有麻将。

我这么度过了高中生活，当然没有考上大学。

失学了之后我也没有去补习学校，每天从早开始就是打老虎机，接着就是麻将，过着自甘堕落的生活。

在雀庄我甚至和补习学校的老师用麻将一决胜负，这件事简直像是一个笑话。

也有家庭环境变化的原因，我没有上大学，直接进入了社会。

关系很好的店主告诉我他要关店了，我就继承了他的店铺继续经营了下去。

当时我结交了很多一起打麻将的伙伴，虽然很艰苦，但也是在经营着我们共同的居所。

在这期间，我看到了《近代麻雀》上麻将大会的报名信息。那是业余最高位战的长野预选。

我幸运地在这个比赛中获胜，出场了在横滨的“Silver”举行的全国大会。

从这时开始，想要试一试自己雀力的念头在我的心中不断变强。



在这之后，我参加了伊藤优孝副会长在名古屋主办的“汉塾”。

那时，我决定了参加职业连盟的考试。

一开始是因为想要考验自己，以及希望获得职业资格能够对雀庄的经营有所帮助，我怀着轻松的心情。

当时负责职业考试的是前原雄大、濑户熊直树、多井隆晴、泷泽和典，我被分到了濑户熊班。

我顺利地合格了，在此之后的2年中，我过着从长野县松本市到东京参加联赛和头衔战的日子。

那时我每天都在打麻将。

365天中打364天麻将。

从周一到周五在店里打牌，乘周五的末班电车到东京，周末参加联赛、学习会、头衔战，周一早上再回到长野工作。

泡在麻将的2年里，我的心情发生了变化。看到濑户熊直树、泷泽和典他们的样子，我也想变成他们那样。

不过，影响我最深的还是同期的佐佐木寿人。

他在入会时就已经足够强大和有人气，虽然离我很近，却又那么遥远。我运气比较好取得了不错的成绩，升到了B联赛，于是我想要正式地开始职业活动，就去了东京。

我一边作者职业连盟的大会运营、麻将教室、道场的工作，每天都致力于竞技麻将的钻研。

但去了东京之后，成绩并不如我所愿。

我在B联赛总共待了7年。

许多直播比赛的预选，我也败退了。

虽然生活并不窘迫，但上京一来，对现状感到很满

意，另外就单纯是因为自己的雀力还不够。

转机是王位战，我留到了决赛，还差1个半庄就能优胜了！然而我却错过了。

那时我觉得有什么还不够，虽然不知道要怎么做才能赢，但是随着时间的流逝，我深切感到了自己性格的软弱。

正好是在我成为职业雀士的第10年，连续2年错过了升级A2的机会，我甚至已经觉得这个职业不适合自己，要不放弃吧。

本来我就不是争强好胜的性格。

我想，大家都能过着和平的生活就好了。

但这是不行的。

虽然已经置身于职业雀士的世界，但我的胜负心完全不够强大。

要舍弃感情，要展现自己。胜负是经常需要去拼命的，从许多的失败中，我一点一点地学习一点一点地变强。



最大的转机是“麻将职业团体日本第一决定战”。

第一次由主要的 4 个职业团体参加的对抗战，可谓是背负着各团体荣誉的团队赛。

联盟这里以年轻选手为中心，藤崎智、濑户熊直树、前田直哉、佐佐木寿人、猿川真寿、胜又健志、白鸟翔，我和这些充满干劲的选手共同参与挑战。

虽然麻将是个人的竞技，但这个队伍是背负着整个联盟的荣誉在战斗，因此压力也是平时的数倍。

背负着什么去战斗，既是枷锁、也可以成为巨大的动力。

如果有头衔的话，这个头衔的名字也有它的重量，当然也会有因此而支持你的粉丝。

对我来说，这场对抗赛是背负着联盟许多人的期望的战斗，是很难忘的经历。

之后，我又晋级了凤凰位决定战、大师赛之类的头衔决赛，另外也在 RTD 中和其他团体的精锐选手进行了真刀真枪的胜负。

这些成为了我的力量，让我终于获得了第 35 期十段位。

在很多地方我都取得了胜利，和之前相比有什么改变了吧？有时候我会这么回想。

技术虽然稍有提升，但最大的变化还是能看透胜负

的关键，以及彻底理解了不到最后的最后，胜负都是悬而未定的。

M.League 是在去年（2018 年）开始的。

第一年的指名大会上我没有被指名，近距离地看着我熟悉的人们在那个舞台上起舞的样子，我很羡慕。他们都是那么光彩夺目。

比起因为没有被选上而遗憾，我更因为这个精彩的舞台的建成而高兴。一定要努力来年在那个舞台上战斗，我真心这么想。

天赐良机，运气也很好，也有十段位和 RTD 亚军的好成绩。

结果，我万分感激地收到了角川樱花骑士团的一位指名。

回顾过去，仿佛都是一瞬间发生的事。

我还什么成果都没有获得，即使接下来不断努力，要获得成果也还需要很长时间。

接下来我也想一步一步、踏踏实实地走在职业雀士的路上。



第5章
タンヤオの手順
混一色的手順

现代麻将的绝对手顺 27

困难之处在于防守

断幺的手顺和立直、平和的手顺十分相似，但最大的区别是可以选择副露。

有一句名言说，麻将是从平和开始、到平和结束的，但现在的规则没有副露平和，却有副露断幺，改成麻将断幺开始、到断幺结束更好吧。

立直的手顺是因为看上去没有其他役，所以不得已而为之，但还是不要过于拘泥于平和的手顺比较好。平和的限制很多，很难做，却只多 1 番，还是门清限定。

与此相对，断幺的自由度很高。只要用 2-8 的数牌和牌就好，也就意味着用最容易用上的牌去和牌，理所当然，断幺的出现频率很高。

更何况断幺还可以鸣牌，如果有 3 枚宝牌就可以碰、吃副露做成满贯。相反，也可以做断幺 nomi 的副露破坏对手的机会手。

因此“无论如何都想和牌”的时候，看到配牌觉得“看起来立直、平和、断幺都可以做”的话，不要犹豫就做断幺吧。

但是，除了无论如何都想和牌的情况，并不推荐做

断幺。

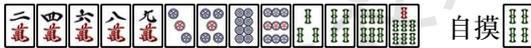
这是因为断幺的防御力是很弱的。

只用从 2-8 的数牌来做牌，意味着手上全是安全度很低的牌去猛冲。

断幺的攻击力很高，但是防御力却很低。

在此基础之上，请看下面的手牌。配牌第一自摸变成了这样的形状，应该打什么呢？

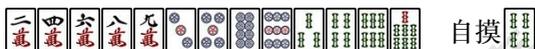
第 1 巡 东 1 局 南家 宝牌



现代麻将的绝对手顺 28

隐藏的孤立牌

第1巡 东1局 南家 宝牌



答案 打

这里又回到手顺的基础了，不考虑防守，只专注于推进手牌的情况，打不要牌的顺序如下。

1. 孤立的字牌
2. 孤立的 1·9 牌
3. 孤立的 2·8 牌
4. 孤立的 3~7 牌
5. 边张搭子
6. 坎张搭子
7. 两面搭子

这次的手牌没有字牌。另外也没有孤立的 1·9 牌，但有和孤立牌差不多的牌，能看出来吗？

那就是

1·9 牌还有 ，但是  是搭子，并不是孤立牌。

 虽然也在边张搭子里面，但手上有 ，即使打掉 ，手上也有坎  的搭子。

当然，如果同时摸到  和  2 张牌的话就能做成  的 2 面子，但这必须凑巧 2 张都摸到，现状即使摸到 ，也不会有很大的损失。

当然，如果手上有其他纯粹的孤立牌，就应该打那张牌，但这个手牌损失最少的是打 。

接下来摸到了 ，手上完全没有孤立牌了，所以拆掉了边张搭子 。在这之后，变成了下面的形状。这里要打什么呢？

第 5 巡 东 1 局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 29

坎张之间的比较

第 5 巡 东 1 局 南家 宝牌


 自摸 

答案 打 

第 2 巡摸到  打 ，第 3 巡摸到  打 。第 4 巡摸到  打 。然后第 5 巡摸到  完成了 2 个面子。

剩下的面子候补如下。

  的两面虽然有 2 组，但基本是更不想要坎张的。

但是，坎张总共有 2 组，这里不能随便打，是有严格的优先顺序的。

思考一下为什么比起坎张要先处理边张，就能得出答案了。

的边张要变化成两面，必须摸到、2张牌，但坎张只要一步就能变成两面。

比如只有自摸到才行，摸到或者都行。

是的，这就是答案。

上面的手牌有和2个搭子，但万子只有摸到才能变成两面，饼子摸到或者都能变成两面，所以拆掉。暂且只切掉的话，自摸也还能变成两面，所以先打。

在这之后，自摸打，之后又变成下面的形状。应该打什么呢？

第7巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 30

不要两面的重复进张

第7巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这次是两面之间的比较， 需要自摸到 ，而且还是听 。也就是说，拆掉  的话，除了摸到  之外，都不能听什么像样的牌。

相反，拆掉  的话，无论摸到  还是  都能变成两面听牌。

确实，如果留下2组索子，也留下了高目一杯口听牌的可能性，但听牌本身的概率是拆掉  要高很多。

那么，下面的形状又如何呢？



这种情况，索子的部分也是重复进张。两个搭子都有  的进张，打掉  或  就能变成进张更广的一向听。虽然这个形状比刚才的  要好，但这个也是能被称为重复进张的形状。万子如果摸成 567 也能有三色，所以这里就拆掉  吧。

那么，下面再看一个不同的手牌吧。下面的手牌切什么最好呢？

第 11 巡 东 2 局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 31

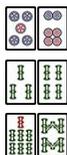
摸到打脸牌时的补偿

第 11 巡 东 2 局 南家 宝牌



答案 打

这次是没有重复进张的两面之间的比较。



以上 3 个两面之中，必须拆掉某一个，正确答案是拆

这是因为如果摸到打脸的 ，再打 就能有断幺三色。

在比较两面搭子时，如果没有重复进张的话，请养成习惯，确认一下如果摸到打脸的牌，那张牌是否能用

上。

当然，实战中也要考虑场况。比如说，饼子的场况很好，容易被打出，反而索子的场况很差，也有打  的选择。

但是，如果只在意场况的话，反而不能按照原来的打法来打了，基础终归是这样，要经常意识到这一点。在意识到这一点的基础上，再选择不同的打牌。

另外，不先打  是为了应对自摸  的情况。

那么，接下来也把食断纳入考虑范围来讨论吧。

请看下面的手牌。

上家打出了宝牌指示牌 ，该怎么办呢？

第7巡 东1局 东家 宝牌 

 出现 

（这题原文就有问题，经考虑后决定不修改原题，大家明白这题讲的原理就好）

现代麻将的绝对手顺 32

舍弃一个面子提升速度

第7巡 东1局 东家 宝牌 

 出现 

(这题原文就有问题，经考虑后决定不修改原题，大家明白这题讲的原理就好)

答案 吃坎  打 

中级者以上的选手会立刻喊吃吧，但如果先入为主地把    当成已经完成的面子，就会不小心错过副露的机会。

这手牌在某种程度上还比较整齐，顺利的话也能有平和，但宝牌  却多出来了。

如果摸到  或者 ，结果面子候补也太多了，必须拆掉某个搭子。这么考虑的话，感觉速度并不是很快。

如果想要尽快和牌的话，就要打掉宝牌，或者这里吃坎  拆掉  ，把饼子    的面子换成   。

这样打点不仅提升了，还能碰 ，吃 ，速度也会提升。

这次设定是亲家，大部分人都会副露吧，即使是子家，也推荐大家副露。

那么，请看下面的手牌，这里的正确答案是打什么呢？

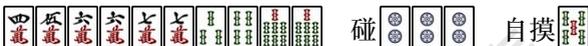
第7巡 东2局 南家 宝牌 

 碰  自摸 

现代麻将的绝对手顺 33

副露手不要一杯口

第7巡 东2局 南家 宝牌 



答案 打 

如果是门清的手牌,打  能变成高目一杯口的形状,有人会习惯性地打 , 不过正确答案是打 。

打  的话, 接下来摸到  会变成下面的形状。



是的, 打  就能变成  的三面。

记住副露的时候反而要破坏一杯口的形状。

不过, 下面的形状这么打就没有意义了。



这里打 , 接下来摸到  也只能变成下面的形状。

          碰    自摸 

打  也一样还是   的听牌, 也就是说, 如果副露的牌打掉 2 · 8 或者 1 · 9 就能变成一杯口的形状, 这牌就是例外, 不能再变成三面。

既然无论如何进张都不会变广, 就考虑安全度, 打外侧的牌吧。这个手牌一般是打 。顺便一提, 这章中讲的破坏一杯口形, 在门清听牌是也可以有效利用。比如说, 和牌就是一位的 All Last 之类, 不需要打点的时候, 就无视一杯口留下三面改良的可能性。

那么, 下面又是不同的手牌, 听牌了, 应该怎么打呢?

第 4 巡 东 3 局 南家 宝牌 

            自摸 

现代麻将的绝对手顺 34

以食断为前提的默听

第4巡 东3局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

当然，打  或者打   立直也完全没有问题。因为是无役宝牌3的听牌，不立直就不能荣和，这一点无法否认。

但是，巡目实在太早了，很难判断是双碰还是坎张更好吧。另外，如果打  摸到    就能变成好形，还能有断么。考虑到直接立直可能会白费了这一手牌，就想默听等待变化了。

如果要即立的话，还是双碰更好吧？其他人面对早巡立直，只能打端牌之类的，也许会打出 。但是，没能这么顺利的话，好的情况也是流局，坏的情况可能会被追立然后放銃。

在以上的前提下，我推荐打  默听。说这是基础也

可以，是比较普通的行为。

当然，像之前所说的那样，可以期待万子的好形和断幺的变化，但不仅如此。上家如果打出   或者  ，自己还可以吃。

吃   打  听  ，吃   的话就是听  。这也有断幺宝牌 3 的满贯。

以食断为前提，打  默听更有利。如果不能转食断的话，或许即立更好。

那么，下面的手牌要怎么办呢？要不要吃这张上家打出来的牌，怎么吃，吃完打哪张呢？请思考一下。

第 4 巡 东 3 局 南家 宝牌 

             此 此 此 出现 

现代麻将的绝对手顺 35

副露拆暗刻

第4巡 东3局 南家 宝牌

出现

答案 吃坎 打

虽然很少有像上面这样条件这么完美的情况，但这种打法知道了也不会有什么损失。

吃坎 ，再拆掉 的暗刻。

好不容易摸成的暗刻，也许会感觉拆掉太浪费了，但手牌坎张太多了，想要门清听牌再和牌很难。而且，副露了也有满贯，不止 ，上家打出

的话，吃了也会更加接近和牌。
 唯一比较微妙的是 ，吃不吃都可以，但如果第3枚 被打出了还是吃比较好。



第6章

変則色の手順

混色の手順

现代麻将的绝对手顺 36

不能做 4 面子+1 雀头的情况

麻将的和牌形状由 4 面子+1 雀头组成。无论是什么和牌都要以此为基础，但只有七对子和国士无双是例外。

七对子只要一直收集对子就行，国士无双是集齐分散的 14 张牌做成的手役。

在这章中，为大家介绍以这些手役为目标的“变则手的手顺”。

另外，在这类手顺中，能看到的手役还有混全和纯全，这些手役合在一起，称为变则手。

从和牌的时候看来，全带和七对子、全带和国士都是完全不同种类的手役，但其中的过程有类似的地方，特别是序盘的打牌，经常会两边一起看。

另外，牌河给人的印象也很相似，而且一开始就以“这牌本来就不行”为前提前进，有强烈的防守意识，所以这两者共同点很多，混全和纯全也属于变则手。

三暗刻、四暗刻虽然不属于变则手，但是用变则手的手顺做牌，结果和了三暗刻、四暗刻的情况也是有的。

主要是在配牌比较差的时候会做变则手。即使正常做牌，看起来听牌也会很慢，所以如果按牌效处理字牌、

处理孤立牌的话，很容易造成对手听牌的时候，自己手上全是危险牌，而且还是三向听的情况。

为了不变成这样，反正牌已经很慢了，至少要以做大牌为目标来做牌。

不断地打掉中张危险牌，用比较安排的字牌和端牌来做牌。

那么，来看一下具体的例子吧。下面的配牌要怎么打呢？

第1巡 东1局 南家 宝牌

一萬	二萬	四萬	八萬	九萬	東	南	西	自摸	七萬
----	----	----	----	----	---	---	---	----	----

现代麻将的绝对手顺 37

不追求牌效率

第1巡 东1局 南家 宝牌 

               自摸 

答案 打 

配牌中 1·9·字牌有 8 种。再来一种的话，就是所谓的九种九牌，有些规则中可以直接流局，但最近也有越来越多的规则没有九种九牌、四风连打、三家和牌、四杠散了、四家立直之类的途中流牌。

将麻将的规则简化，减少例外是现在的流行趋势，所以在和新的成员一起打牌时要先确认。

有些扯远了，当然，如果有途中流局的话这里是很想流局的，但这个牌也只有 8 种，不管是什么规则都不能流局。

如果看作普通的面子手，这里就要打孤立牌 ，但即使这么打，和牌也很遥远，而且能做成的牌看起来也很小。

如果宝牌  能摸成对子就有了一线生机,但考虑到这是有赤规则,这手牌甚至慢到连摸到宝牌对子都还远远不够。

因此,这里就干脆打 ,以混全、纯全、混一色、清一色、国士无双、七对子为目标前进吧。

在这之后,自摸到  打 。再接下来摸到  打了 。当初可能性之一的万子混一色就很难做了。饼子已经有 2 个对子了,这里再拆掉 4 张牌去做万子混一色就太过火了。

因此,这里只考虑七对子、国士无双、混全、纯全打 。

然后摸到了  变成下面的形状。

那么,变成这样了又该怎么打呢?请大家也考虑一下理由。

第 4 巡 东 1 局 南家 宝牌 

             自摸 

现代麻将的绝对手顺 38

防守手顺的七对子

第4巡 东1局 南家 宝牌

 自摸 

答案 打 

这样就有4个对子了，也就是七对子的两向听。

七对子需要7个对子和牌，所以听牌要6对子。一向听是5个对子，两向听是4对子。从3对子开始有意识地七对子还是有些早了，但如果有4对子的话，脑海中要浮现出“这个牌是七对子的两向听”的想法。根据手牌形状的不同，这种时候七对子也可能是最快听牌的形状。

这个手牌也是，除了4组对子之外，只有2组边张，剩下只有乱七八糟的字牌。无论怎么想，比起普通的面子手，还是做七对子更快。

所以，这里就把方针决定为七对子。虽然答案也留下了国士无双的可能性打了 ，但如果  是谁的安全

牌的话，那还是不要打比较好。如果  都是对手的现物，这里就应该放弃国士无双打 。总之，现在就注意留下对手的安全牌来打牌吧。

这是因为，这个七对子“防守”的意图很强。

请回忆起刚看到配牌的时候。“这牌也太糟糕了……”会这么想吧？但是，对子不断增加，也许会有些能和牌的想法，但这个手牌和了有多少点呢？如果宝牌  摸成对子很好，但如果没有了的话就只有七对子 nomi 了。当然，如果听宝牌单骑立直自摸的话就有跳满了，但在有赤麻将里，这么做的收益还是不如无赤麻将中的，风险也会变高。

如果不是无论如何也要和牌的七对子，就尽可能以之后的安全度为优先吧。

这么想着，接下来宝牌就摸成了对子。这样的话，大家已经明白要怎么打了吗？

第5巡 东1局 南家 宝牌 

              自摸 

现代麻将的绝对手顺 39

进攻手顺的七对子

第5巡 东1局 南家 宝牌

 自摸

答案 打掉场上出现过的牌

抱歉答案很抽象，七对子只靠手牌来决定打牌是非常困难的。因为大部分情况都是要二择是留下容易摸成对子的牌，还是安全度更高的牌。例外是面子手和七对子两天平的手顺，实战中这种情况是最多的。不过，这次是完全只有七对子一条路的手牌，虽然也要考虑场况，但是宝牌摸成了对子，所以要抛弃到上一巡为止的“防守”思想，完全重装驱动自己思想的齿轮。因为宝牌磨成了对子，所以变成了“进攻”的七对子，这里放弃掉守备的想法也没关系。

比如说，如果场上  现了2枚就打 。不要考虑这张牌是谁的现物，而是考虑自己不需要难以摸成对子的牌。



第 6 章的话题中提到过途中流局，因为我在麻将教室教学，所以对此稍有了解。为什么有途中流局这种麻烦的东西呢？

麻将并没有被作为一种正经的学问来研究，所以没有可信度高的文件，但我听说过某种程度上接近于定论的话。

九种九牌，配牌实在是太乱了，对那个人太不利了，所以就给了他流局的权利？谁都能想到这一点。也许确实是这样。

另外，三家和牌是因为同时点了三个人太不吉利了，或者是失点实在是太多了，很有可能有这样的理由。

四家立直的话，就变成单纯的比拼摸牌了，太无趣了还是流局吧，可能有人这么说过，所以就变成了这样

吧。因为中国本来没有立直这个役，所以这很有可能是之后日本人制定的规则。

四杠散了也很有可能是日本人制定的规则。因为场上有4个杠的话，岭上牌就被摸完了，所以在这个时间点就流局吧，但原本中国的规则里是没有宝牌的，所以岭上牌几乎是无限的。

你也许会想，莫非途中流局这一规则就是日本制的？但其实有明显是诞生于中国的途中流局，就是四风连打。

只有这一规则对日本人来说是个谜。这和游戏性没有任何关系。只是大家的第一打都打了某张一样的风牌就流局了，这是为什么呢？

比较有力的说法是这样的。

原本的规则是只有在第一打都是西时才会流局。

因为曾经中国的西边是天竺，也就是代表印度的方向。天竺是佛教的诞生之地，多让人畏惧，或者容易让人产生死亡的联想，所以西不太吉利。

如果在一下子打出了4张不吉利的西之后进行游戏的话，就可能会发生不好的事情，因为这种东方人的想法，所以就让牌局流局了。

这个规则传到日本，据说是因为在游戏中，只有连打西才流局的话就太奇怪了，所以才对所有的风牌都应

用了这一规则。

当然，这些全都不是确定的说法，但是我想这是很有趣的小知识，所以写在了专栏里。

现在不包括途中流局的规则增加了。这些流局哪一个都不常见，而且也不能提升游戏的合理性，反而有可能破坏游戏的平衡，所以没有任何途中流局的规则开始流行起来。

顺带一提，在我所在的日本职业麻将联盟，正式规则中是有途中流局的。因为是竞技麻将的职业团体，有人认为应该去掉这种不合理的规则，但是在联盟却还留着。

实际上在 15 年前左右的理事会中，有讨论过改正规则的话题。那时，有人提出了去掉途中流局的意见，但是“麻将的竞技性很重要，但历史也很重要。作为最古老的职业团体，哪怕只有职业联盟也要采用这个规则，把它们留给后世的人不好吗？”当时的会长滩麻太郎的意见被多数理事赞成，因此留下了途中流局的规则。

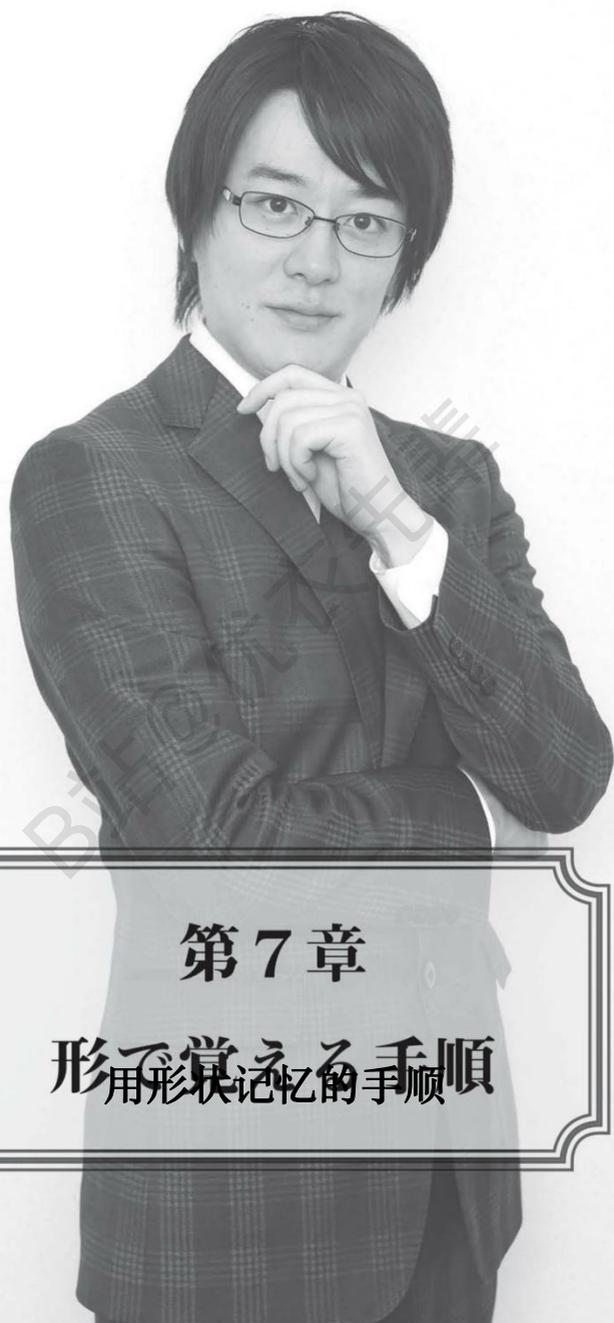
确实，如果只追求合理性的话，麻将中还有其他许多奇怪的规则。比如说，只有七对子是 25 符不进位，比如说虽然平和自摸被认同为役，但符数只能算 20 符，比如说役的难易度和番数不完全成比例。如果这些全都要改掉的话，也许已经不能称之为麻将了吧。

当然，对联盟来说，因为期望着麻将向更多人普及，是赞成简化面向普通玩家的规则的。比如说，联盟采用的另一个规则“立直麻将世界锦标赛（WRC）规则”中，有一发、里宝牌，且去掉了途中流局。

另一方面，在正式规则中，是没有一发·里宝牌的，继承了 50 多年前的规则。这就是所谓职业用的规则，对联盟来说，并没有打算把这个规则向普通人推广。

在我获得第一个头衔的十段战，以及年度联赛的凤凰战中，是采用的这个没有一发·里宝牌的规则，也许，在决胜战的 All Last，因为有人九种九牌流局了而改变了优胜者，这样戏剧的事情也可能会发生。

我们自知是“被运气大幅左右的竞技的职业选手”，所以已经做好了觉悟，毕竟这样的结局也是麻将的一部分。



第7章

形を覚える手順
用形状记忆的手順

现代麻将的绝对手顺 40

按形状打牌

到这里为止，根据手役的不同倾向，像实战一样按顺序为大家说明了手顺，但从这里开始，比起手役，会更加注重手牌的形状。麻将是要考虑打点和速度的平衡来打牌的，但在实战中，不能每次都去数进张的枚数。

“因为是两面所以有 8 枚进张，因为场上已经打了 2 枚，所以还剩 6 枚，但还有 ，摸成暗刻也可以，所以再加上 2 枚就是 8 枚……但如果打这张的话……”这样思考的话，每次就要思考 10 秒 20 秒，会惹得对手生气“你给我适可而止吧”。麻将虽然没有时间限制，但正是因为没有限制，某种程度上，打牌的时间必须控制在常识允许的范围内。当然，如果同为初心者一起练习的话，大家都用 30 秒左右思考也可以，但成为能独当一面的牌手之后，平时一般想 3、4 秒左右就要打牌，偶尔有很难的情况也会思考几十秒。即使在这种时候，为了告诉对手自己要长考了，也要说“不好意思”道歉，这也是礼仪的一部分。

那么，中级者的各位是比初心者要聪明很多吗？并没有这回事。这简而言之就是习惯。以及，把手牌归类

为某种“形状”来打牌。

像刚才说的考虑“被打掉了几枚，进张还有几枚”之前，“这个形状要这么打”几乎看到的一瞬间就能明白，要用身体去记住形状。在此基础上，如果同一张牌已经被打出很多的话，只需要确认一下“这样打真的没关系吗？”就可以了。这样的话，在对手摸牌打牌期间，想法就能大概成型，就没必要在自己每次自摸之后都长考了。

本章不会介绍所有的“形状”，而是收集了在实战中经常会遇到，记住了会很方便的形状。大家请务必反复记忆，铭刻于心。

那么虽然有点突然，下面的形状要打什么才是“用形状来记忆”的手顺呢？

第4巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 41

暗刻旁边的牌很难摸到靠张

第4巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

 的形状是同时有  两面和  单骑的复合形，可以说是非常好的待牌形状。这个形状被称为变则三面，这个形状立直的话，会觉得很容易和到牌。

但是，这只是这个形状作为最终形留到最后的情况，在做牌途中就很微妙了。

在这个手牌中，要让这个形状变成最终形的话……。不管怎么做，都很难。

如果摸到坎  就是  和  的双碰听牌，碰  也是坎  的听牌。如果非要留下 ，那就要故意在这里打掉 ，接下来摸到打脸的  打掉 ，然后碰  打  才能留下变则三面。

但是这么打的话，简直想让人吐槽“你到底在做什

现代麻将的绝对手顺 42

靠近带对子的坎张

第5巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

 摸到了宝牌靠张两面，这部分肯定要留下。

问题是面子候补超了，要拆掉哪一个。





要拆掉这3个搭子中的一个，首先排除 。  是副露了就能有役的牌，没有必要刻意去拆掉。

这样的话，就需要在碰  或者摸成暗刻的时候能当雀头的对子。那就是  ，结论是不要的搭子是  。

问题是接下来。像拆普通坎张那样，从外侧开始打按 、 的顺序打的话，速度就会变慢了。

 打  的话摸到  该怎么办呢？只能摸切了吧？但先打  的话，就能变成 ，打  听  立直。



像这样，有 2 个对子并且有对子边上的坎张的情况，要记住“从离对子远的牌开始打”。如果不是端牌，是  之类的形状也是一样的。如果是中张牌，还能包含两面，就更要从离得远的牌开始打了。

那么，接下来是完全不同的手牌，应该打什么呢？

第 5 巡 东 2 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 43

比起坎张，更应该固定两面

第5巡 东2局 南家 宝牌



答案 打

首先，这幅手牌从现状来看，最好的听牌是哪里呢？答案是 。 自己还有1枚，摸成暗刻也可以听牌。

如果 或者 摸成暗刻，或者能碰到，或者吃到 听 。这比较理想吧？

那么，先摸到饼子的话，就要选择是听 的双碰还是听坎 。虽然不怎么想要这边的听牌，如果先摸到饼子就没办法了。

这种情况，一般是默听坎 。默听也有满贯，所以可以期待摸到 变成两面，基础是听坎张的。不过，如果 看起来很容易被打出来，如果有这样的理由或者灵感的话，听双碰也可以。

虽然上面说明了全部的进张，但在实战中听牌之前就必须舍弃某个进张了。打  还是  还是  还是 。打  的话重要的两面就变成普通的对子了，所以不可能打。只能从剩下的 3 种牌里选，这种时候要“事先固定想要听牌的形状”。这手牌的话就打  固定两面吧。

如果理想的听牌形状要打 ，这里先打掉就好了。如果先摸到万子，就不用犹豫是要坎张还是双碰，打掉多余的牌听两面就可以了。

“坎张和两面，如果一向听的时候必须固定某个形状的话，那就固定两面”，请记住。

那么，下面的牌又该打哪张呢？

第 5 巡 东 3 局 南家 宝牌 

                自摸 

那么，下面的手牌应该打什么呢？



这里是两面之间的比较，进张就数量而言完全一样。
那就可以凭心情打吗？并不是，这两个形状也存在着明确的不同。

如果没有特殊场况的话，这里打 是正解。

大家在做牌的时候，一般都是最先切的是字牌，然后是 1·9 数牌，接着是 2·8 数牌，最后切 3~7 的数牌的吧？因此，是不是可以认为 会比 更加好出呢？

基于以上的原因，更加靠近两端的两面会被认为是更好的形状。

虽然都是两面，但是待牌更加优秀的 要先固定下来。

那么下面的何切应该切什么呢？

第 5 巡 东 4 局 南家 宝牌



现代麻将的绝对手顺 45

尽量把离对子更远的牌留下来

第5巡 东4局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

因为有宝牌暗刻和两枚赤宝牌，无论如何都想要和到这个牌，但这牌并不能通过鸣牌来和到，总之是需要重视门前的听牌速度来打的局面。

只看形状的话，会不小心打掉  的吧。想着摸  也可以，万字那边摸到延展也不错而切掉  的话，实际上手牌的进张会变得狭窄。

打  的情况，进张有  的 10 种 33 枚。

打  是正确的，进张有  的 10 种 33 枚。

啊咧？和上面的  不是完全一样的 10 种 33 枚吗？但实际上去追究一下待牌形

状的话还是会有差距的。

只考虑两面及以上的待牌形状的话,打  的进张是

         的 7 种 22 枚。

打  的进张是        的 7 种 24 枚。

虽然仅仅差了 2 枚,但是麻将就是仅凭这这样一点不同就可以分出胜负的游戏,要好好地记住这个形状啊。

“靠张一向听的话,尽量把离对子更远的牌留下来”,记住这个就行了。

那么,虽然是很类似的形状,下面的手牌应该切什么呢?

第 5 巡 南 1 局 南家 宝牌 

              自摸 

现代麻将的绝对手顺 46

有两面单骑就留下离对子近的牌

第5巡 南1局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

虽然和上一题比只是万子的中膨形变成了四连形，但仅仅这样答案就变了。

打  的话，进张是  的 13 种 45 枚。

打  是  的 13 种 45 枚。

这又是一样的，但比较听牌是两面单骑以上的情况时，就会出现差别。之前的牌没有可能听两面单骑，但这里还是把两面单骑按照两面来看待，也计入好形听牌。

打  的话， 的 7 种 24 枚。

打  的话， 的 9 种 30 枚。

比刚才的差别更大呢。

很明显这是因为这手牌有听两面的单骑的最终形，中膨形和四连形的差别竟有如此之大，请大家记住。

“有两面单骑的形状的话，留下雀头+两面的形状”请记住这一点。

那么从这里开始主题要改变了。

请看下面的手牌。

手牌的雀头候补有 3 种，像这种形状的时候，该怎么打比较好呢？正直思考的话，自然就能得出答案。

第 5 巡 南 1 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 47

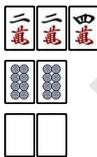
拆掉普通的对子

第5巡 南1局 南家 宝牌 



答案 打 

不可能拆掉饼子的两面和索子的三面，所以先排除，拆掉下面三个搭子中的某个似乎是正解。



这3者中，只有  是对子和坎张的复合型，进张有2种。

其他就只是普通的对子，除非同样的牌摸到3张，不然是无法变成面子的。

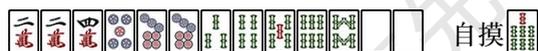
因此  的形状更强，要拆  或者  对子。

到这里为止，就能明白要打了吧。因为是役牌，所以不要特意拆掉能加1番的牌，而是拆掉更好。

面子候补超载的话，且对子超过3个的时候，就记住“拆掉普通的对子”。

那么，又是类似的形状，请思考下面的手牌要打什么好呢？

第5巡 南3局 南家 宝牌



摸到  或者  都能变成两面。也就是说， 是更强的形状。

所以这里的正确答案就是打 ，固定坎  的形状。

如果接下来摸到  就会变成下面的形状。

 自摸 

这样的话面子候补就超载了，拆掉  对子以门断平为目标是一般的打法。

那么，下面的手牌该怎么办呢？

第4巡 东1局 南家 宝牌 

 自摸 

要从中选一个 block 拆掉，但  暗刻是已经完成的面子了，不可能拆。

另外，也没有必要刻意去拆两面搭子。那么剩下的就是  对子和把万子的部分看作雀头时的  对子。

但是，这里果然还是拆掉普通的对子  更好。

现在是 2 组两面，不管哪边进张都可以听牌的一向听，但不一定能一下子听牌。

比如说，在拆掉  对子时摸到了 ，或者也有可能摸到  之类的纵向延展，进张就一下子变广了。

因为也会发生这种事情，所以这里还是要打掉普通对子的 ，留下复合型     。

那么，下面的手牌要怎么打呢？

第 4 巡 东 2 局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 50

看清最终形

第4巡 东2局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

摸到了绝好的坎 8m 变成了一向听。

万字是包含一气通贯的三面，而且是三个面子的候补。因此，要用剩下的饼子和索子做出一个面子和一个雀头。

现在两个都是对子带两面的复合型，要使得进张最大的话，要把某一边的雀头固定下来。

首先这里把“两组两面+雀头型的一向听应该固定雀头”这个结论记下来吧。如果先固定两面的话，还是比较亏牌效的。

让我们来验证一下吧。

打  =   2种 8枚

打  =   2种 8枚

除去万子的话，摸以上的牌可以听牌。

但如果固定雀头的话，会变成以下这样。

$$\begin{aligned} \text{打 } \begin{array}{|c|} \hline \text{二筒} \\ \hline \end{array} &= \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{二筒} & \text{三筒} & \text{四筒} & \text{五筒} \\ \hline \end{array} \text{ 4种 12枚} \\ \text{打 } \begin{array}{|c|} \hline \text{二筒} \\ \hline \end{array} &= \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{二筒} & \text{三筒} & \text{四筒} & \text{五筒} \\ \hline \end{array} \text{ 4种 12枚} \end{aligned}$$

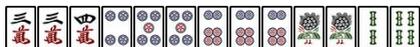
看吧，这样的话会比先固定两面多了4枚能够听牌的进张。

问题就是把那边固定成雀头，正解是把最后不想听到的那边变成雀头。

就算同样是两面，请回忆一下“更靠近两端的待牌更容易荣和到”这个规则。这手牌的情况就是比较  和  的听牌，更想听到最终型是更靠近两端的  上。因此，这里应该打 。

那么下面这一副手牌应该打什么呢？

第4巡 东3局 南家 宝牌 

 自摸 

7种 18枚

打  的进张



6种 17枚

打  的进张



6种 19枚

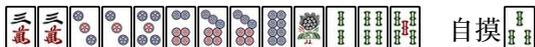
正如各位所见，打  的听牌机会最大，如果切饼子的话进张面会变得狭窄不少。

就算是强的形状，记住“复合型也要留到最后”吧。

那么，来看另一个主题的手牌吧。

下面这个形状应该切什么呢？

第4巡 东4局 南家 宝牌 



自摸 



这就是所谓两坎形的一种变形。

把饼子的部分去掉  的面子试试看吧。



你看，这样两坎形就浮出水面了。这里打掉  就是 ，自摸  打掉  面子就完成了。一开始大家看到这个形状可能无法立刻决定打牌，但这个形状在实战中也经常能看到，所以在手上有面子边上的两面的复合型，且有靠近它的雀头的时候，就要注意，养成先把面子去掉试试看的习惯。

顺带一提，关于这个形状，之前的麻将最强战中有人将其称为“隐藏的两坎”。虽然不是正式用语，但很容易记住，所以我把它作为这章的标题。

那么，下面的形状该怎么办呢？

第4巡 南1局 南家 宝牌 



像这样，打  和  的进张差 3 枚。

即使有“隐藏的两坎”，如果有变则三面，那就优先变则三面，要记住这一点。

那么，接下来再看一副不同的手牌吧。

这手牌是在何切问题中有名的形状，这个形状就必须打这张，答案是固定的。

下面的手牌完成了 2 个面子，有 1 个两面搭子。另外，万子的部分能当作雀头或者面子，已经是一向听了，应该打哪张牌呢？无论如何都不可能拆两面，所以应该是打某张万子，但究竟该打哪张才好呢？

第 4 巡 南 2 局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 54

间隔 1 的对子就打掉中间那张

第 4 巡 南 2 局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

像这样，对子就像是两坎那样，间隔为 1 且有 3 组的时候，基础是打掉中间的对子。

当然，如果有其他可以打的牌的时候就打其他牌，但是像这次的手牌这样，一向听且没有多余的牌的时候，答案是固定的，就打 

检查一下进张枚数吧。饼子的部分没有差异，故省略。

打  =  3 种 8 枚

打  =  4 种 12 枚

打  =  3 种 8 枚

像这样，比起打外侧的对子，打中间的对子的进张要多4枚。

如果是下面这样的形状，也还是应该打 。



也许有人会想，如果摸到  该怎么办呢？但是为了
一张不知道会不会摸到的牌而降低手牌速度是不合理的。如果摸到  打掉普通 ，接下来再摸到  或者  就只有打掉  了。

在对手看来，因为你是拆掉了带  的暗刻，也许他们就会不明白你在干什么了。

那么，从这里开始又是另一个主题了。接下来讲解雀头不确定的平和一向听。首先请看下面的手牌。这个形状应该打什么呢？

第6巡 南3局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 55

没有雀头的平和一向听

第6巡 南3局 南家 宝牌 



答案 打 

这个形状对雀士来说仿佛一个永远的难题，若要说已得出结论，虽然已经有了答案，但很多情况下上级者也会犹豫，这也是事实。

比如说这次的手牌，如果只追求听牌的进张，那显然是打  更好。

打 



8种28枚

打  ()



4种16枚

差距是如此之大。在一向听的时候，进张差12枚真的是很大的差距，如果只想要听牌速度的话，这个形状就一定不能固定雀头。

但是，并不是说听牌了就一定有意义，如果看准了和牌的话就情况就比较微妙了。打  的话，如果只要平和听牌，进张只有     的4种12枚，比打  或者  要少了4枚。

不过，就算暂且先单骑听牌了，也有之后平和听牌复活的可能性，不能一概而论，所以很难。

但是，如果像这手牌这样有123三色的话，答案就是固定  雀头打 。因为有自摸  的可能性所以先打 。

那么，下面的手牌应该怎么办呢？

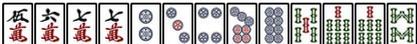
第4巡 南3局 西家 宝牌 

               自摸 

现代麻将的绝对手顺 56

有复合面子的话就不要雀头

第4巡 南3局 西家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这也同样是雀头没有确定的平和一向听。

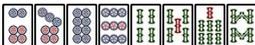
虽然进张枚数是打  压倒性地多，但是不想最后听单骑。

刚才的手牌有123三色，所以很容易下定决心固定  雀头，但是这个手牌并不能看到这种手役。

但是，索子的形状是面子和两面的复合型，假设打  之后，摸到了  的两面进张听牌，索子的部分也可以要  或者  的两面单骑。

数一下不会变成普通单骑听牌的进张枚数吧。

打 



现代麻将的绝对手顺 57

敢于留下边坎张

第4巡 南3局 北家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这里切掉  之后，留下的形状称为边坎张。

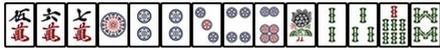
因为   和   的复合型，可以看成边  或者坎  的形状。但不管哪种都是愚型，而且自己还用了一枚 ，在麻将里面被归类最坏的形状之一。但是在像这次这种无雀头型的一向听，反而和好型有着同样的价值。

要问为什么，因为边坎张根据考虑角度的不同，可以看成两面单骑和两面的复合型。看成    带  的形状的话自摸到  打  雀头就完成了，而看成    带  的话自摸到  也很好，如果摸到别处的进张也可以听 。

因此，如果是这种手牌，不要太厌恶边坎张，大大方方地打出  吧。

而且，这手牌里索子也是复合型，万一自摸到  的时候，打  也不错可以有平和。

如果索子的部分换一下，像下面这样的话又怎样呢？



这样也应该打 ，自摸到  的话就只能老老实实打  先听着  的单骑，等着之后摸  之类的平和变化了吧。

那么，像下面这种一向听应该怎么应对呢？

第6巡 东1局 北家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 58

从两端开始的连续型比较弱

第6巡 东1局 北家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

一眼望去，切牌候补有    吧。

因为宝牌是  所以不能打 ，    和     的形状进张数上是一样的，要切的话也是切  吧。

而且，也不太能切 。固定雀头无非是因为靠张一向听的进张比较广，但这里靠张的一向听并没有那么广。

如果是 3·7 开始的四连形确实进张会比较广，但是如果 1·9 开始的靠张就不怎么广。

这样考虑的话，看起来打  不错，那么实际上是怎么样的呢？

让我们来数一下会变成两面或者两面单骑以上听牌的进张吧。

打 



7 种 23 枚

打 



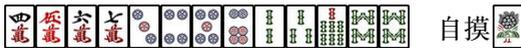
6 种 20 枚

果然和想的一样。把从两端开始的连续型固定成一个面子，留下对子和两面的复合型  的形状进张更加广呢。

请记住“从两端开始的连续型不怎么强”这个结论哦。

那么，下面这个形状应该怎么办呢？

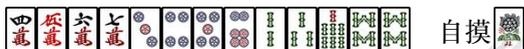
第 6 巡 东 1 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 59

正中间的四连形最强

第6巡 东1局 南家 宝牌 



答案 打 

一眼望去，应该能够明白是进张非常广的一向听。

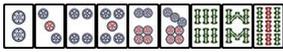
但是，对于进张最多的是哪一种切法，应该有不少人没什么自信吧。

刚才的手牌（见 58）的时候也说过，3·7 开始的四连形的靠张是很广的。哪怕说是进张数最强也不为过吧。

也就是说，像这种有两组四连形的手牌，固定下  的雀头，就算亏了  的两面也还是进张有的多。

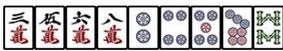
以防万一，让我们来数一下两面单骑以上的听牌的进张有哪些吧。

打 



9 种 30 枚

打 

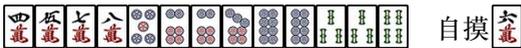


9 种 30 枚

啊咧？这不是完全一样嘛。也就是说，不打  而是打   或者   也不是很大的错。但是如果计算包括愚型的进张数，打   是 13 种 45 枚和打  的 17 种 58 枚，就会有很大的差别了。希望大家都能做到打 。

那么，以下的手牌切什么会比较好呢？

第 6 巡 东 1 局 西家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 60

差 1 枚的话还是优先考虑 1 番

第 6 巡 东 1 局 西家 宝牌



答案 打

这是以前学过的“固定雀头”的形状。不管哪边摸到暗刻了都可以听牌，所以固定雀头而不是固定两面才是正解。

然后是两面之间的比较，饼子这边自己用了一枚 所以进张会少 1 枚。但是摸到 会有一杯口的役，因此我推荐打 而不是 。

仅仅 1 枚的区别，我认为还是多 1 番的可能性更加重要，这里还是考虑打 ，之后摸到 立直吧。当然，如果先摸到 了还是应该打 放弃一杯口选择两面的。毕竟平胡也是 1 番捏。

内川幸太郎 pro 获得十段位纪念采访

采访人：松本裕也

2018 年，麻将界发生了巨大的变化，职业雀士的第一人，麻将先生小島武夫去世了，还有 M.League 开始了。

在这麻将相关者难以忘怀的一年里，粉丝们众望所归的胜利出现了。

在第 35 期十段位决定战中，获得胜利的是接二连三地逆转，精彩地赢得了首个 G1 头衔的内川幸太郎 pro。

内川幸太郎 pro 于 2005 年加入日本职业麻将联盟，2014 年升入 A2 联赛，2017 年升入 A1 联赛。除此之外，在 RTD 联赛、麻将职业团体日本第一决定战中等节目中也十分活跃，可谓是代表日本职业麻将联盟的年轻选手。这样的内川 pro 却在第 37 王位战中获得 3 位，第 7 期大奖赛中获得 4 位，第 34 期凤凰位决定战中获得 4 位，虽然进入了决赛，但并没有获得过头衔。

“终于拿到了。”

这是在十段位决赛结束后，接过森山茂和会长递过来的奖杯时，内川说的第一句话。

外貌英俊，麻将也有能升上 A1 的实力，从年轻时起就备受媒体注目，背负着周围人的期待，我想，他对头衔的渴望一定是非常强烈的。这样的内川幸太郎 pro，在战斗中想些什么、感受到什么，今后又有什么目标，

这次就由我松本裕也来为大家进行采访。这次的采访想问的事情太多了，只能忍痛割爱不放详细牌谱了。有关麻将的内容，前田直哉 pro 写了一篇很棒的观战记，请大家前往日本职业麻将连盟的官网观看。

我第一次和内川 pro 相遇时，我是选手，他是运营方。之后一段时间，我们的关系仅限于此，但是连盟本部巢鸭道场建成后，我在这里工作，于是我就和内川 pro 共事了。

我现在也担任麻将教室的讲师，给我整个机会的正是内川 pro。我在道场开始工作不久之后，他突然对我说：“要不要试试在连盟道场开麻将教室？”，于是我就开始了。如果没有他的那句话，我现在应该都没有当过麻将教室的讲师吧。

某一天，道场的工作结束时，内川 pro，我，还有一起在道场工作的高泽雅 pro、松田彩花 pro 在一起喝茶。那时进入大奖赛决赛的内川 pro 突然对我们 3 个人说：

“如果我能优胜的话，你们想吃什么我都请客。”

我们 3 个人回答道：

“烤肉！”

但是他在大奖赛中还是落败了，我期待的烤肉也没有了……。

2018年10月东京都内某处。

采访的场所由内川 pro 来决定。那一天，我来到约定的地方，没想到竟然是家烤肉店。

内川：“我终于带你来这里了！笑”

松本：“！！！认真的吗！？”

是的。那天的约定今天终于实现了。我们和高泽 pro、松田 pro 汇合了，4个人举杯庆祝，一边吃着烤肉，一边开始采访。

松本：“首先，祝贺你获得十段位！”

内川：“谢谢！”

松本：“这次的十段战，内川 pro 都是逆转取得的胜利，回顾比赛的感觉如何呢？”

内川：“嗯，确实呢。这次全都追上了呢。某种意义上来说，真的是对我很有利的展开。因为我从来没有退缩过（笑）”

内川：“说起来，16强的时候发生过不得了的事情吧。”

松本：“是说那场逆转了88分的比赛吧。”

1半庄逆转88分是非常的厉害的。连盟公式规则的顺位点总共是12P，根据在3万点水上或是水下的区别，这12P的分配会发生改变。

1 人正分

1 位 +12P

2 位 -1P

3 位 -3P

4 位 -8P

2 人正分

1 位 +8P

2 位 +4P

3 位 -4P

4 位 -8P

3 人正分

1 位 +8P

2 位 +3P

3 位 +1P

4 位 -12P

也就是说，哪怕是最理想的情况，和竞争对手分别是 14 位能拉开的顺位点分差也不过 20。素点必须比对方高 68000 点才行。

内川：“是的！那个半庄原本是很艰难的，但是和了四

暗刻，All Last 又和了跳满，就晋级了，感觉真的是在关键时刻就能摸到需要的手牌呢。其他的比赛也是这样，对十段战的感受姑且就是这样~”（第 35 期十段战 16 强 A 桌）

松本：“原来如此。”

内川：“而且，这次我没什么欲望，这也挺不错的吧？比起没有，应该说欲望很薄弱更恰当。”

松本：“也就是说，并没有很想赢？”

内川：“当然很想赢！但我完全没有急躁。至今为止我一直想要个头衔，果然尽早拿到头衔的话，就能更加活跃了吧，我在比赛时一直是这么想的。这次的十段战再不拿个头衔就不妙了。我可是刚升上 A1 就进了大奖赛的决赛。那个时候想着“好！绝对要赢！”，鼓足了干劲却惨败了。但我没有泄气，在联赛里倍加努力，进入了凤凰位决定战，这次又干劲十足地去挑战，结果又惨败了。和这两次比起来，说实话，这次我真的无欲无求。”

松本：“就是说，你很冷静吗？”

内川：“与其说是冷静，不如说有了大奖赛决赛、凤凰位决定战这两次决赛的经验，我不知不觉中学会了战斗的方法，并在这次加以利用了。特别是在凤凰位决定战的最后一天，面对那些像怪物一样的对手，我拉近了差不多 100 分，这让我感触很深。”

松本：“原来如此，能和强者战斗获得经验，真好啊。”

内川：“在 A1 之类的比赛，我也经常和被成为传奇的人们战斗。这都是很宝贵的经验！正因为如此，趁大家都还健康的时候，想要学习各种各样的东西。还想赢他们！”

接着，我问了他有关今年过世的、麻将先生小岛武夫老师的事情。我听说内川 pro 自加入联盟以来，小岛老师就非常喜爱他。小岛老师是在十段战的中途去世的，有关此事，我问了内川 pro 有什么想法。

松本：“今年十段战的途中，小岛老师去世了。我听说他曾经非常喜爱内川 pro？”

内川：“小岛老师确实非常喜爱我。麻将自不必说，有关‘职业雀士究竟是什么？’等等的话题，他也教了我很多。当然在他请我吃饭的时候。这次的十段战能够取胜，算是稍微报答了一些他的恩情吧？我是这么想的。还有，决赛结束后，小岛老师的孙女小岛优发给我发来了祝贺的 LINE。她还说，‘我觉得爷爷也会很高兴的！’，这让我我真的很开心。”

内川：“我还不能像小岛老师一样，打出能让粉丝感动的麻将、或是只有自己能做到的充满原创性的麻将，但只能尽现在自己能做到的一切努力，不断积累。不断地取胜，就终于能达到小岛老师所在的领域了吧？”

松本：“原来如此。小岛老师是所有职业雀士的领军人物。我们职业雀士或多或少都会受到他的影响。但是能直接和小岛老师交流，我还真羡慕你啊。”

内川：“正因为小岛老师像这样教会了我各种事情，才有了这次的胜利。”

松本：“原来如此。而且因为这次的胜利，和凤凰位一起获得了种子的席位，也确定晋级最强战决赛了吧？”

内川：“在比赛接触后，泽崎桑对我说，胜利仅仅是开始。之后必须接二连三地取得下一个头衔才行啊。必须这么做，把取得胜利的方法铭刻于心才行。从这个意义上来说，今年的王位战、WRC也可以作为种子选手，还有RTD和最强战决赛，必须利用好这个机会，打出好结果才行啊！”

松本：“接下来的比赛我也会期待（美食）的！（笑）”

高泽&松田：“感谢招待！（笑）”

接着话题转向了现在备受瞩目的M.League。

松本：“因为今年获得了十段位，成为M.Leaguer的道路也会纳入视野吧？”

内川：“M.Leaguer啊。有人问我‘十段战结束后的目标是什么？’我的回答是M.Leaguer。结果在评论区被人吐槽‘怎么不是凤凰位啊’（笑）。当然最接近的目标就是M.Leaguer！但我作为职业雀士最大的目标还是

凤凰位。我可是想成为凤凰位才加入联盟的啊。不过今年就有些... (笑) 总之先在保级竞争中取胜留在 A1 吧。”

松本：“每年的 A1 无论是决赛竞争还是保级竞争都很激烈啊。各位粉丝，当然还有我们，都很期待。”

内川：“希望不会有人说‘掉到了 A2, 内川在做什么啊!’”

松本：“说到 M.League, 第 1 次指名会议我也去了，我认为内川桑那个时候会被选上的啊！”

内川：“嗯，我也希望被选上，不过自己没被选上就意味着自己不如别人。赞助的企业也在认真关注着每位选手。自己没被选上最大的原因是作为职业雀士，头衔和实绩还不够。”

松本：“这个短板终于被补上了！有觉得明年会被选上吗？”

内川：“当然会有这样的想法！不过最重要的是，没被选上的人如何让 M.League 热闹起来？第一次我虽然没被选上，但我真的很想让 M.League 的热度上去。M.League 获得成功，热度上涨的话，机会不就更多了吗？所以所有职业雀士都要努力去提升热度，让 M.League 的规模变得更大才行！”

松本：“谢谢！最后对粉丝们说点什么吧！”

内川：“总之，我会竭尽全力，做到现在能做的最好。这就是现在的内川幸太郎。在提升自己的时候，能进入

RTD 半决赛？决赛？能获胜吗？还是就这么结束了？
为此我今后也会努力的，请大家支持我。”

通过这次的采访，我对内川 pro 的印象是“总是看向前方奔跑着的”。他不害怕失败，也不会止步不前，而是将失败变为自己的强大之处前进。虽然这是理所当然的事情，但要做到真的很难。在经历了无数失败后，他终于获得了十段位这一大头衔。他一定不会错过这个机会的！



第8章

実戦から学ぶ手順

通过实战学习的手册

现代麻将的绝对手顺 62

要进攻的话就要最广的进张面

第3巡 东1局 东家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这样就做成了5block了，无论如何  就变得没有必要了。

而且在下一巡，我摸切了 。

 因为有  的原因变得不那么重要了，但是比如说摸到  的时候，这个  就又有用了。

 自摸 

变成这样的的时候，如果  已经被切掉3枚了的话可以拆   的搭子，如果宣布来也可以先切掉 。然后如果再摸到 ，前面留下  的价值就体现出来了。

因为是亲家的有 3 枚宝牌的手牌，所以用的是攻击性拉满的手顺，如果是想要无视防御直线朝着和牌前进的话，我觉得这样做也不错。

下一巡自摸  把坎  变成了   的两面，但我这里也没有切 ，而是把  切掉了。

这种情况下，不管切  还是  都没什么太大区别，但是考虑到自摸  的可能性，还是先打了 。而且，如果早巡切了 5 的数牌的话，1·4 和 6·9 的筋就会被警惕了。虽然在做牌的时候是没有办法的事情，但是因为   的待牌，我会有尽量晚一巡切  也是好的这样的意识。

然后下一巡， 摸成对了，变成了下面的形状。那么我这里切了什么呢？顺便一提这里东还 1 枚都没有现过。

第 6 巡 东 1 局 东家 宝牌 

                自摸 

现代麻将的绝对手顺 63

不切双东的意义

第6巡 东1局 东家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

结果，这里  还是被切出去了。

另一个切牌候补是 ，但因为此时  还是生张，摸成对然后碰出来就可以变成两番，所以还不太想切。双  不仅对自己来说是高打点的种子，而且对于对手来说也是枷锁。子家都会考虑“被亲家鸣了就有两番”，一般来说多少会有所警戒。虽说强行留住也有点过分，但因为还有不要的 ，比起  来说还是先考虑切  吧。

顺便一提，我这里切了  之后，下家就切了 。如果我先切了 ，虽然只是切了个字牌，但是因为切的是生张，也可以作为读牌的素材。刚刚切了  的南家的手牌，可以认为已经差不多成型了。因为这里  并不是很简单就能被切出来的牌，所以打  也会产生这样的效

果。

这之后我摸切了 ，在上家切出了  的时候选择了吃。

 上家打出 

已经是第 10 巡，中巡快到末巡的时候了，但一个面子都还没有完成，显然速度上已经慢了。虽然这手牌已经慢到现在就可以弃和了，但因为是亲家而且有足够的打点，所以选择吃了这个 ，希望能加点速。吃了之后切的是 。因为断么也不需要用到 ，所以万子这边就固定坎张。但是最后对家摸了满贯，我的亲也结束了。

下面是同一个半庄的东 3 局。应该切什么呢？

第 1 巡 东 3 局 西家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 64

留下宝牌边

第1巡 东3局 西家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

东1局从切字牌开始，就连1·9也作为面子候补的我，在这里选择了切 。

虽然手上满是边张、坎张、双碰这些愚型的搭子，但是有两个赤宝牌，面子候补的数量也已经足够了。

而且，刚刚是亲家有宝牌3枚，这里是子家有宝牌2枚。我判断不能直接为了要最广的进张，就从字牌开始切。

而且，这里上家刚刚切了 ，是安全度很高的牌，想要把它留在手里。

那么，切了  而不是  是因为  是宝牌。

虽然这是理所当然的，但是必须始终意识着宝牌的存在。如果这里摸切了 ，然后自摸了 、 的时候，

就会痛苦面具了。

然后下一巡，摸成了暗刻，我选择切了而不是。

虽然是难得的安全牌，但还是因为是宝牌所以想留着。而且对面的亲家切过，也能够简单应对最恐怖的早巡亲家立直。

接下来摸到了，饼子这边变成了两坎的形状。因为想用上所以并不是太想要，但是可以看到 123 的三色。我这里切了什么呢？

第 1 巡 东 3 局 西家 宝牌

 自摸

现代麻将的绝对手顺 65

从进攻开始

第3巡 东3局 西家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

像这样的机会手，也只考虑防守打牌的人，恐怕是因为自己没有防守能力感到不安，所以想要留着安全牌。

另外，也有的人雀历还比较浅，不怎么考虑防守，只会自然地去进攻。

这两者，谁在打麻将的时候考虑得更多，当然是前者，但麻将更强的人是后者。

另外，打麻将厉害的人所采取的行动，也有和后者的初学者类似的地方。

这就是麻将这一游戏。

手上有2张宝牌，能看到123三色，总之就先打掉不要的牌吧。这手牌的话，比起  更不需要的是 ，这是我的判断。打掉  再摸到宝牌  的话，就没有办

法只能摸切了，如果宝牌被碰了，比起打  被碰，还是更不希望宝牌被碰。

虽然在实战中，这张  被亲家碰了，但这之后的事情之后再考虑就行了。

同巡，我摸到  打掉了 。因为宝牌边的牌对副露的亲家很危险，所以这次应该早些处理掉。如果摸到宝牌 ，自己判断打不出去的话，那就弃和就好了。

麻将就是每 1 巡的场况都会改变的，必须跟上局面才行。

结果，东 3 局上家点了下家的立直跳满。

那么，接下来是东 4 局的第 1 巡。顺带一提上家是亲家，第 1 打切了 ，我该打什么呢？

第 1 巡 东 4 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 66

保留安全牌

第1巡 东4局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

手上有 ， 也是想先打掉的牌。

如果是普通的 ，虽说有孤立的筋牌，因为摸到  就能和  变成两面，比起  留下  才是基本打法，但因为是 ，即使摸到  也想打 ，所以也有先打  的选择。

但是，亲家打了  的话，这里打  就好了。

下一巡，亲家喊出“立直”，自己可不能抱怨“太早了”。如果好好看对手的舍牌的话，这张  是应该留下来的。

为了无论何时有人异常地早巡立直都没关系，在不妨碍做牌的范围内，把现物留在手上吧。

当初，我考虑过“这手牌要做筒子的混一色吗？”，

但第2巡宝牌摸成了对子，就只能放弃这个计划。我这里打了，之后，碰了下家打的。然后打了。



只能靠的后付了。

从东1局打到东3局，对手给我留下了经常副露的印象。另外，他们面对副露，比起坚实地防守，而是更想反攻去和牌，所以，他们经常会打出我急需的牌，我认为这个机会手去后付的话，离和牌更接近。

接着，下家就打出，我碰了之后该打什么呢？

第4巡 东4局 南家 宝牌



现代麻将的绝对手顺 67

反牌效打牌

第4巡 东4局 南家 宝牌 



答案 打 

来到这里，我认为只能和  告别了。这里打  或者 ，想要  靠张的话就太贪了。

不要勉强去做满贯，如果  摸成暗刻，或者摸到  做成满贯就很幸运，但还是要把 3900 或者 5200 点作为本线去打这牌。

结果，这局下家 1 副露，对面 2 副露，上家 2 副露，变成了空战，对家点了下家 2000 点，结束了这局。

下一局南场的亲家，配牌如下。



太烂的配牌。但是只是抱怨是没用的。

如第 6 章中所说，这手牌就半弃和，朝变则手的方向去做牌了。第 1 打选择了无论全带、七对子、还是国士无双都不需要的 。

下一巡  摸成了对子打 。接下来摸到  变成了下面的手牌。

              自摸 

这里我就放弃了全带，做混一色或者七对子或者国士无双。打了 。

下一巡，上家打了 ，我该怎么办呢？

第 4 巡 南 1 局 东家 宝牌 

              上家打出 

现代麻将的绝对手顺 68

故意向其他人展示手上的牌

第4巡 南1局 东家 宝牌 

                  上家打出 

答案 碰打 

做混一色的话，面子候补还不够，这里不碰  就不行了，所以我碰了。

不碰不行，与其说是因为自己的手牌速度不够，不如说是不想让对手随心所欲地打牌了。

幸运的是宝牌是 ，是万子。如果宝牌是不同的颜色，我碰了客风 ，别人会认为只要没有  就不会很大，但宝牌是  的话，也许对手会疑神疑鬼。

不稍微阻止一下对手的话，自己的速度就赶不上了，自亲也要1局就结束了。

为此，让别人都清楚地了解我的意图比较好，所以刻意地打出  在牌河里，让对手看到我拆掉了两个搭子。

下一巡摸到  打 。摸切了      之后，对面

打出 ，我碰了，选择打 。碰了  之后，上家摸切了 。也就是说，我的妨碍对手作战，效果还并不是很明显。

这里打  后比起打字牌，还是打 ，这样对手很大概率会想“说不定他听牌了。”

实际上并没有听牌，虽然有希望副露的地方，但不希望对手再和自己对攻了，所以故意让自己看起来像已经听牌了。

即便如此，对手也没有停下。1位的对家打了 ，。 可以碰，我该怎么办呢？

第12巡 南1局 东家 宝牌 

       碰    碰   

上家打出 

现代麻将的绝对手顺 69

对攻的意气相争

第 12 巡 南 1 局 东家 宝牌 

       碰    碰   

上家打出 

答案 碰打 

情况变成这样，已经是意气相争了。当然，根据比赛的类型和点数之类的场况不同，这里也有弃和的选择，不过现在打的是只有 1 半庄的对局。这里弃和的话就太过软弱了，所以我碰了打 

然后第 17 巡自摸  打 ，坎  听牌。

那个配牌光是能听牌就很满足了，但对手还是一如既往地在猛攻。对面先打了生牌的 ，还打了  

第 19 巡摸到了 ，这一局，我作为亲家，认为坚持到最后是有意义的，所以选择了加杠。岭上摸到了 ，打  改成了对对。接着，好不容易听牌的对面打出了 ，我和到了亲家满贯。面对对家的猛攻，我也曾想要

退缩，但这一局坚持到最后真是太好了。我使用了意气相争这一说法，但这并不意味着只是感情用事地在打牌。麻将也是和对手的信息战。意气相争也是其中的一部分。被人认为是“很容易弃和的人”对自己来说是个损失，判断对手是“即使没有听牌，也会冲很多危险牌的类型”的话，就要相信自己拥有的信息和读牌，坚持冲到最后，这一点很重要。

那么，连庄的下一局配牌如下，我打了什么呢？

第1巡 南1局1本场 东家 宝牌 



第5巡，摸到打了，我选择即立。



上一局，在快终局的时候从1位和到了亲家满贯，好调的（其他人看起来是这样）亲家第1打就打了宝牌，第5巡就立直，这种情况对谁来说都很棘手吧？我拿捏了对手的这种心理，选择即立。

结果我暗杠，岭上摸到，和了亲家满贯。

那么，下面是亲被过掉之后的南2局的配牌。这里该打什么，大家已经明白了吧？

第1巡 南2局 北家 宝牌



现代麻将的绝对手顺 71

做出不显眼的牌河

第1巡 南2局 北家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

手上有中暗刻，看起来能做筒子混一色的手牌。和是浮牌，所以忠实于基础理论打了.

如果有无论如何都要做混一色的想法，反而应该先打危险的。万子和索子既然都是必须打的，那把稍微安全一点的牌留下更好。

但是，准备打的牌有，按照这个顺序打牌的话，说不定到第3巡左右为止，都不会暴露自己在做筒子混一色。

另外，役牌是暗刻，说不定能门清听牌，这样无论自己在做混一色、还是自己听牌了，说不定都不会暴露。

如果一下子就从开始打，对手很有可能会想“这

这里是一定不会被碰的。这里打 ，也就是应该做所谓的“跟切”。亲家只是碰了 2 组客风，如果能再碰到  或者  的话，也许就是听单骑的小四喜听牌了。

如果我为了自己摸对子而留了几巡 ，在这期间亲的  摸成了对子，或者  摸成了暗刻，那我接下来打  的时候就有可能放铳役满了。所以，这里一定要跟打 。

这局最后我听  ，有人打出 ，我和到了 1300 点，持点快到 5 万了。

下面是下一局的第 1 巡。我打了什么呢？顺带一提，亲家打了 ，上家打了 。

第 1 巡 南 3 局 西家 宝牌 

            自摸 

现代麻将的绝对手顺 73

以推进对局为前提

第1巡 南3局 西家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

看到这一打第一反应是“啊咧？”的人是很敏锐的。因为如果是东场的我，即使是同样的手牌第1打也会打  或者 。

这手牌只有3组搭子，如果只考虑进攻的话，应该打字牌。

但是，现在是南3局了，自己有近5万点，是1位。当然，和牌后迎来南四局是最好的，但并不是必须要用这手牌和牌。

比起这更重要的是不要放铳给亲家，第二重要的是不要让亲家连庄。

因此，这里没打字牌，打了几乎用不上的端牌。

 和  几乎一样，但上家打过 ，所以就留下现

1巡，都要尽早切掉比较好。特别是对手是没多少点数的亲家，不太可能会弃和或者兜牌，那自己就应该尽早处理危险牌。

如果对手是有可能弃和的人的话，也有估计对手会弃和，而故意打危险牌的把戏，但这次不能期待这个结果。

实际上，我姑且还是读了牌河（本书的主题是手顺，故此省略），我认为这张  现在并没有那么危险，但和现物比较，毫无疑问还是更危险的，所以我先打了 。

 通过了，下巡，又摸到了没通过的牌，那么该怎么办呢？

第7巡 南3局 西家 宝牌 

               自摸 

现代麻将的绝对手顺 75

注重形状的局面

第7巡 南3局 西家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这里又摸到了很难的牌。这张牌还是比较危险的，如果  摸到暗刻的话，虽然一气没有了，但还是宝牌2的两面听牌，这里也许会有人打 。

但是，我想先打危险牌的意识依然很强。

这个索子的形状，无论摸到哪边听牌，都一定有一气。

不打  的话只有摸到  或者  暗刻才能听牌，而且比一气听牌还小了，也不能默听和牌。

这样的话，还是趁现在打掉吧，我这么想着就摸切了。

亲家的副露是碰白和吃 ，牌河里1枚索子也没有，但看起来不像混一色。第1巡和第2巡打了  ，所

以看起来是这样。如果顺序不同，最后手切了  ，那就不能排除索子混一色的可能性。

因此，这张  虽然并不安全，但一般情况下，他的手上如果还有索子面子或者搭子的话，应该会选择更加注重混一色的打法。

结果，这张  虽然通过了，但下一巡摸切  的筋牌  放銃给了对面的亲家，失去了 1500 点。虽然本章的主题是不能放銃给亲家，但完全弃和也很困难，自己的手牌也是值得去进攻的，所以我认为这里放銃并没有问题。另外，如果  是最后手切的牌，那对  也会有所警惕，但并非如此，所以我认为并没有什么办法。

那么，这个半庄成功拿到了 1 位。

下面是别的半庄的东 1 局，该打什么呢？

第 5 巡 东 1 局 东家 宝牌 

               自摸 

现代麻将的绝对手顺 77

实际上是 5block

第7巡 东1局 东家 宝牌 
















 自摸 

答案 打 

话音未落，又回到了 6block，但这是没有办法的。

因为摸到了 ，所以有了横向扩大进张的价值。

这个形状摸到  还是  都能用上，如果想保留包括七对子在内，不损失任何进张的的形状的话，就只能摸切 ，或者打  还是  了。这样的话，做面子手的时候进张也太窄了，唯一不减少进张的只有打 ，太浪费了。

这样考虑的话，虽然心情上想做 5block，但实际上却选择打 ，把牌做成了 6block。

如果做面子手想用上宝牌 ，那就只有打掉  了。

像这样，以  为核心，计划用索子做 2 个面子。

接下来摸到的是 。

 自摸 

我这里打了 ，自摸 的话就能看到 123 的三色，的话就能用上 。

这之后，摸切了 ，11 巡上家打出了 ，这要吃吗？我吃了吗？顺带一提，是生牌，是第 2 枚，场上见了 3 枚 ，和 都各见了 1 枚。

第 11 巡 东 1 局 东家 宝牌 

 上家打出 

现代麻将的绝对手顺 78

有意识地去做廉价的牌连庄

第 11 巡 东 1 局 东家 宝牌 

 上家打出 

答案 吃打 

一言以蔽之就是“降价甩卖”。虽然  才第 2 枚，但这里不动起来的话，我认为听牌都很难，所以我副露了。因为自己是亲家，虽然和牌离自己越来越远，但为了连庄，听牌也是非常重要的。

打了 ，是因为副露了   ，只要有三色、混全、或者  其中之一的役就可以了，我认为这还算是比较“值得期待的降价甩卖”。

但是，结果很惨。在这之后，上家立直，我吃到了坎 ，但摸到了  和不了牌。上家摸到了双碰的 ，自摸和到了 5200 点。

双碰的另一边是 ，也就是说我的  对死了。

我想，不管怎么打都很难啊，来到了下一局。下面

是配牌和第 1 次自摸。



面子候补不够, 想要全牌效就打字牌, 但这手牌只有 1 张宝牌, 是很朴素的手牌, 所以我留下了字牌, 打 。

接着第 6 巡, 变成了下面的形状, 正确答案是拆掉哪边呢?

对子有 3 组, 我想大家应该明白要拆掉其中一组吧。

试着回归基础思考一下吧。这也是要记住形状的重要的手顺。

第 6 巡 东 2 局 北家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 79

注意不要拆错对子听不了牌

第6巡 东2局 北家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

就算是实战篇，也要给大家介绍基本的形状，像这样的基础也是很重要的，请不要轻视这一点，认真听讲。

那么，这手牌是一向听，但有3个对子，需要从中选一个拆掉。

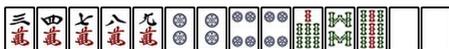
另外，也能看成边张，所以边也是有效进张。

也就是说，要从中选一个打。

为什么这么说，是因为打了的话，即使摸到，也只是摸成了这个一杯口的形状，并没有听牌。

在有3个对子的一向听的时候，要注意不要拆错对子听不了牌。这在手上的对子复合坎张或者两面的时候

也是一样的。



这牌就不能打 ，而是从   中选一个打，不然的话自摸  就不能听牌了。



这牌也不能打 ，而是从   中选一个打，不然自摸   就不能听牌了。

实战中，场上   都没有被打出，但对家碰了  还打了 ，所以我拆了更安全的  对子。结果，这局  摸成了暗刻，我立直了，一发自摸到了  的满贯。接着下一局，第 2 巡摸成了下面的形状。现在是 6block 的状态，我打了什么呢？

第 2 巡 东 3 局 西家 宝牌 



请记住这个形状。不过，在面子候补不够的时候，就要注意应该更珍惜这 2 个 block 了。下一巡，摸到  变成了下面的形状。

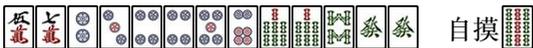


如果只考虑听牌的进张，打  进张最广，这自不必说，但我在这里拆掉了  的边张。

如果直接打  之后，摸到 ，我不能做出边  即立的决断，因此这样的话还是想这里就拆掉边 。这样损失的进张就只有 。但有  这许多的进张。

接着第 6 巡，手牌变成了下面这样。我该怎么打呢？

第 6 巡 东 3 局 西家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 81

等待改良

第6巡 东3局 西家 宝牌 


 自摸 

答案 打  默听

打  就听牌了，听坎 ，和牌也只有立直宝牌 1 的 2600 点。

听的很差，打点也很低，如果有不少改良的话，基本是选择默听。

这里摸到  可以听 ，摸到  可以换听 。另外，摸到  对子，听  的双碰的话，立直和到  就有 5200 点，自摸发就有满贯，所以某种程度上是可以期待打点提升的。

实战中我自摸  打  立直，自摸  和到了满贯。在这之后也和了好几次牌，这个半庄成功拿到 1 位。那么，接着再给大家介绍新的手牌吧。

这是另一个半庄的东 1 局，北家的配牌和第 1 自摸。

现代麻将的绝对手顺 82

连风牌的处理

第2巡 东2局 西家 宝牌

 自摸 

答案 打 

我想说的不是这里必须切 。在本书第一章如果用这个手牌作为例子的话，也许会推荐大家打  而不是 。就是这么微妙，但实战里我切了 。

摸到 ，组成了一个边  的搭子，稍微有些令人不满，但总之面子候补有5个了。算是比较整齐、不错的手牌。如果不考虑防守的话，这手牌是想不停地把字牌打掉的。

不过， 对亲家来说是双  有2番，会有人觉得打  的时机很难抉择吧。

正统派的话，会在自己的手牌是一向听或者听牌的时候打。

即使被对手副露了，自己的手牌形状也能与之对抗，

最差的情况下也要抱着对日的觉悟和对方去战斗。

但是，根据思考方式的不同，这种打法也可以说是特意等到对手更容易副露了，再把牌打出去让他副露。

如果早点打的话，也许就不会摸成对子了，也许手牌形状很差，副露了之后也很难做牌。

所以，如果不管走什么路线都要打  的话，就尽可能早点打，出于这个想法我打了 。

说的有些冗长了，但我绝对不是想说这一定是正确的，请大家一定要照着打什么的。学习基础、身体力行牢牢掌握之后，希望大家可以暂且忘记基础，根据自己的想法去打牌，我也是怀着这个意图选择了这一局。

那么，这局一直在摸切，第 8 巡变成了下面的形状，我打了什么呢？

第 8 巡 东 2 局 西家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 83

留下边张搭子等待靠张

第8巡 东2局 西家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这里也有留下  拆掉边  搭子的打法。这种打法更加灵活，我认为是很好的打法。但是，速度上还是有些不足。我的真正想法是，如果摸到边  的话，还是想听   即立的。

但是，先摸到   的话，就拆掉边 ，重新做出好形听牌后再立直，这也是我的真实想法。

这里要采取多少有些模棱两可的打法，在麻将中这也是必要的。

比如这个手牌， 和  两者的靠张没法都留下，总要做出选择。

这时，场上已经打出了1枚  和1枚普通 ， 也打了1枚。筒子的场况虽然不错，但  周边的牌已经

被打的太多了。

另一方面， 周围的牌出现得恰到好处。下家从第 1 打开始牌河里就并列着 ，上家第 5 巡手切了 。

只靠这些信息读山或者手牌还是很危险的，但至少枚数看起来比筒子要多。

所以打了 ，做好准备，这样无论是摸到边 ，还是先摸到 ，还是摸到  都行。

这一局，最后手上家点了下家 5200 结束了。

下一局，第 5 巡变成了下面的形状。

对家副露了上家打的第 1 张 ，牌河是下面这样。



我打了什么呢？

第 4 巡 东 3 局 南家 宝牌 



现代麻将的绝对手顺 85

兜牌不全弃

第 11 巡 东 3 局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这次的打牌理由和场况有很大关系，所以在下面记录了所有人的舍牌。

东家



西家



北家



北家碰了[東]，亲家用[三][四]吃了[五]。已经接近终盘了，北家打出的[五]让亲家吃了，自己的手上有生牌宝牌[中]的浮牌，此时摸到了[四]。[四][四]不仅都很危险，形状还很差，不得不认为这牌已经很难做了。

因此，之后必须以不能直线进攻为前提，再考虑手顺。因为东家刚吃了[五]，就打算先打[三]，之后再打[三]。虽然还没有全弃，但是危险牌也是不能打的。下一巡，摸到了[七]，[三]只对下家是危险牌，但他并没有打很危险的牌，没有听牌的气息，所以我打了[三]。

接着再下一巡，上家打了[中]，我摸到[四]后是下面的手牌。

这里该怎么办呢？

第13巡 东3局 南家 宝牌[中]



自摸 [四]

现代麻将的绝对手顺 86

进攻的姿态导致的结果

第 13 巡 东 3 局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

这里当然要跟打 。也许有人会说“这都不算是个问题”，但我想说的是其他东西。

首先是筒子的形状，请回想起来。这是之前说过的“隐藏的两坎”。

本来是要坎  的形状摸到了 ，所以这点应该很好理解。但以防万一还是在这里先提醒一下。

比如说，这里把  留在手上打  的话，牌就会变得很差了。

这是处理最想打掉的  的绝好机会，没必要把自己的进张面变窄。而且， 是对全场都很容易通过的牌。即便如此，这牌依然完全不觉得能和到，但不能放弃。

在这之后，我碰了上家打的 ，打  听   。虽

考虑弃和，现在打牌时只想着和牌，所以要打的话不如趁早打，因此这里打了 。

这一局，我立直听坎  的 345 三色，但是点了对家 2000 点。

下面的手牌是下下局的第 3 巡。

我这里怎么想，又是怎么打的呢？

顺带一提，这时  已经现了 1 枚，其他相关牌都没见过。

做索子混一色吗？还是三暗刻、四暗刻？还是以七对子为主题做牌？

我想不同的人也会有不同的意见。

第 3 巡 南 3 局 南家 宝牌 

 自摸 

现代麻将的绝对手顺 90

七对子要留下 5

第 7 巡 南 3 局 南家 宝牌 

 自摸 

答案 打 

依然是七对子的一向听，我这里打了 。理由和刚才类似的， 是对子，筋牌  留太久的话很容易变得危险。

场况来看  和  的危险度差别不大，所以这里就打掉吧。

另外，留下  是这个规则下的基础理论。在有赤规则中，做七对子的时候尽量不要打 5。4 张 5 中间有 1 张是赤，如果手上有普通的 5 的话，摸成对子时有三分之一的概率摸到红宝牌。可能性还是挺大的，所以如果没有特殊理由的话，应该留下 5 在手上。

实战中，我第 12 巡摸到  听牌，听  单骑立直。同巡，对家也立直了，我从对家和到了  的满贯。

顺便确认了一下牌谱，对面是听  的三面。
下家虽然弃和了，但手上也有  的两面。

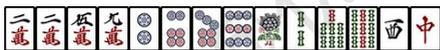
这次我先听牌了，所以不管怎么选， 都是来得及打的，但果然还是能借此再次确认，手上有 5 枚的牌是很危险的。

这次和牌把对家击飞了，我最终是 2 位。

这本书已经快结束了，接下来还要再给大家介绍另一个半庄的局面。

下面是东 1 局亲家的配牌。不太整齐，要怎么打呢？

第 1 巡 东 1 局 东家 宝牌 



这手牌我打了  观察情况。

下一巡摸到  打了 。摸到  打  之后，自摸  打 。自摸  打  变成了下面的形状。



这时对家立直了。



牌河如上，我的安全牌只有 ，一发巡摸到了 ，该怎么打呢？

第6巡 东1局 东家 宝牌 



自摸 

现代麻将的绝对手顺 92

不要不彻底的弃和

东1局 东家 宝牌 

 自摸 

请不要害怕放铳。

本书已经讲解了手顺，认真学习手顺，再多打牌的话，大部分人都能掌握手顺吧。

问题是在这之后，面对对手的攻击，很多人在攻守判断上都会失误，大部分人的败因都是“面对立直太过退缩”“对默听和副露太冲”。

立直的人一定是听牌了，会觉得很害怕，但完全无法知道他是什么牌。当然，水平高的人某种程度上能读出来，但还是读不出来的更多。

那样的话，自己的手牌如果还不错就进攻吧。麻将就是有赢有输的，那就提升自己获胜的可能性吧。为此要进攻。

如果因此失败太多次的话，并不是要多弃和，而是锻炼自己的读牌，学习不放铳反攻的方法。这是麻将变

强的诀窍。

比如说，自己是亲，手牌是本题中这样，就无视立直一发冲  吧。如果这张放銃了，那就接下来再考虑这个半庄该怎么样就好了。

实战中我下一巡摸到 ，打  追立。

结果上家点了对家，但这只是一个结果罢了。也有可能是我放銃，也有可能是他点我。也有可能一发就自摸了。

人生也是一样，虽然完全无法预料明天的事情，但是正因为无法预见，所以这个游戏才很有趣。

本书只是一本朴素的“手顺”书，感谢大家读到最后。

我认为朴素的知识和工作才是最重要的。如果能帮助大家提升雀力的话，那我会很荣幸。

后记

十几年前，一位相貌端庄而稚嫩的青年加入了日本职业麻将联盟。我对这位青年一开始的印象，比起他端正的相貌，反而是他有礼貌地打招呼更令我印象深刻。青年笑着，大声说“早上好！”，总是精神饱满、活泼地登场。

在这之后，青年渐渐成为了日本职业麻将联盟的核心，担任职业考试的考官（还有研修会的讲师）。在职业考试中合格的年轻人们，在研修会上，首先会由讲师们各用一句话告诉他们作为职业雀士的心得。

大部分讲师都会说，要怎么样才能变强，职业雀士该做些什么等等，在这之中，只有内川的讲话令我至今仍印象深刻。

“早上好！各位研修生，总之先大声开朗地打招呼吧！”

他这么说，这在常年担任讲师的我看来印象深刻。虽然这是理所应当的事情，但却是最有效的沟通方式。精神饱满地打招呼。内川一开始教给新人们的，是最简单、最能和他人相互理解的方法。

本书的中心是麻将中最重要的手顺，这真是内川的

风格，他在教室也是很受欢迎的讲师，书中的内容让人忍不住点头称赞。

熟练掌握基础的话，在什么地方都能应用，这和在人际关系中，如果早上愉快地朝别人打了招呼，那一天职场中的难题都会意外地顺利解决，其中的道理是一样的。

现在的内川也很重视打招呼，重视手順，他至今为止的成功就是一个很好的证明，所以如果熟练掌握本书的基本手順的话，我认为大家的雀力也能上一个台阶。请大家一定要重视手順。

濑户熊 直树